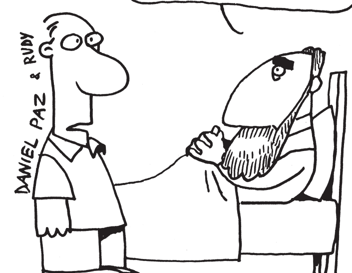


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 2 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6370

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Fue procesado el francotirador de Belgrano

"Homicidio agravado por placer"

Página/20

TABIQUE

"Me encontraba en el arco, fue un pase cruzado, el presidente de la República ingresaba a concretar el gol, yo salí a achicar, el presidente no pudo estabilizarse, perdió el equilibrio y cayó", relató muy afectado Abad Rocha a la televisión boliviana. Rocha es el arquero del club Guerrilleros de la Independencia, cuyo equipo jugó el domingo pasado un amistoso contra otra formación en la que se alineó Evo Morales. En la acción que relató, el arquero de los Guerrilleros le quebró el tabique nasal al presidente. "Jamás me había sentido tan mal –afirmó Rocha–, muy acongojado, muy dolorido, no supiera explicar cómo me siento, porque es como si hubiera matado, como si hubiera robado."

CUBA Y EL MUNDO, PENDIENTES DE LA SALUD DE FIDEL CASTRO

El gobierno de la isla comunicó que fue operado con éxito y está "estable y con buen ánimo". Cómo vivió Cuba su primer día sin Fidel al frente. Las reacciones internacionales

Páginas/2 a 4

CASTRITIS

Opinan J. M. Pasquini Durán y Miguel Bonasso

AFP

Se extiende la campaña en el sur del Líbano

Israel amplía la ofensiva por tierra

Páginas/22 a 24

Trasladarán a 256 familias de Villa Inflamable, los más afectados por el Polo Petroquímico de Dock Sud

Un camino para escapar de la contaminación

Página/19

No habrá apelación al fallo de la Corte bonaerense

El derecho de la víctima queda firme

Páginas/20/21

Medio Oriente, un tema complicado, por Noé Jitrik

40

Raúl, elegido por ser el más leal

El gobernante interino de Cuba no tiene el carisma de su hermano. Pero cuenta con el apoyo del PC y las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

En su primer día en el poder, Raúl Castro no quiso hacer grandes apariciones públicas. Ante la conmoción mundial que causó el anuncio del traspaso de mando, el nuevo líder de Cuba fue muy cuidadoso y buscó no interrumpir la rutina diaria de los cubanos. No hubo actos oficiales para el cambio de mando ni discursos. Por sobre todo, el mensaje del nuevo gobierno provisional fue que todo sigue igual.

Para el director de la emisora cubana, Radio Nacional, Pedro Martínez Pires, es muy poco probable que haya grandes cambios en la política económica de la isla en los próximos días. "Hay cambios en lo económico que se están realizando actualmente, pero no son creación de Raúl, sino que son parte de planes previos", aseguró en diálogo telefónico con **Página/ 12**. La personalidad de Raúl –más opaca y menos carismática que la de su hermano mayor, como él mismo reconoce– hace suponer que el nuevo máximo dirigente cubano no trabajará en estas próximas semanas para fortalecer su imagen pública, la principal característica que destacó a Fidel en estas últimas décadas. Sin embargo, el régimen cubano, previendo la posibilidad de un traspaso, ya había comenzado a promocionar la imagen de Raúl. En las celebraciones de su 75 cumpleaños, los medios cubanos difundieron una imagen más humanizada y cálida del veterano dirigente.

A pesar de que Raúl Castro carece del carisma y de la popularidad de su hermano mayor, tiene el apoyo, hasta ahora indiscutido, de las dos principales instituciones de la isla: la Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y el Partido Comunista Cubano (PCC). El dirigente cubano, de rostro duro y voz ronca, fue uno de los que más luchó contra la corrupción y la disidencia dentro de las filas del PCC. Sus purgas, en el gobierno, las FAR y el partido le permitieron rodearse de aliados incondicionales.

Como líder de las FAR, el hermano menor de Fidel mantiene un control efectivo sobre áreas claves de la isla. Las filas militares no sólo se ocupan de la defensa, sino que además dirigen gran parte de los proyectos de infraestructura turística –uno de los principales ingresos de Cuba–, de la producción agrícola e industrial. Dentro del Buró Político del PCC, la influencia militar también es y ha sido importante y permitiría mantener cohesionado a ese organismo mientras dure el gobierno provisional de Raúl. En su último discurso público, el 26 de julio pasado, en el acto de conmemoración del asalto del Cuartel Moncada, Raúl afirmó que cuando su hermano mayor muriera el único sucesor legítimo sería el PCC. El veterano dirigente era comunista aún antes que su hermano y varios analistas aseguran que fue uno de los principales promotores para que la revolución, en principio nacionalista, adoptara el camino del socialismo. Analistas extranjeros le atribuyen ideas reformistas inspiradas en las experiencias china y vietnamita, de las que se habría interiorizado en sus frecuentes visitas a Pekín y Hanoi.

Como su hermano mayor, se educó con los jesuitas de Santiago de Cuba y luego estudió en la Universidad en La Habana, hasta que se incorporó a la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista. Fue uno de los integrantes del Movimiento del 26 de Julio que atacaron el Cuartel de Moncada en 1953, la primera acción militar de esta resistencia. Esto le valió casi dos años de prisión y, posteriormente, el exilio en México. Volvió a la isla en 1956 para luchar en Sierra Maestra y liderar uno de los principales frentes de batalla.

Una vez instalada la Revolución, comenzó a crecer como el jefe máximo de las FAR y el hombre más leal de Fidel. El silencio y la cautela que mostró ayer Raúl fue una nueva prueba de esta lealtad, al régimen y a su hermano.

Informe: Laura Carpineta.

FIDEL

Cuba

Ayer, los cubanos obedecieron a su veterano líder y fueron a trabajar como todos los días. La cotidianidad de la isla sólo fue interrumpida por cortos actos en las fábricas y algunas manifestaciones públicas. Las consignas eran unánimes: reafirmar la lealtad al régimen y al Partido Comunista Cubano (PCC). Luego de una larga espera, el dirigente cubano emitió un comunicado sobre su estado de salud. "De ánimo me encuentro perfectamente bien, y lo importante es que en el país todo marcha y marchará perfectamente bien", afirmó. A pesar de la tranquilidad, el gobierno se está preparando en caso de un eventual levantamiento de los sectores opositores en la isla. Los sindicatos ya han movilizado una guardia obrera para custodiar las fábricas, escuelas y hospitales.

Algunos cubanos se sorprendían ante la conmoción internacional por el traspaso de Fidel a manos de su hermano menor, Raúl Castro. "Por qué no va a haber normalidad aquí si no ha pasado nada. Los que se ponen nerviosos son los de Miami, aquí todos estamos tranquilos porque está Raúl, que es como si estuviera él (Fidel)", afirmó un residente del barrio capitalino de El Vedado. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos del gobierno por evitar cualquier alteración de la vida cotidiana, todos en la isla hablaban ayer de la decisión del veterano dirigente y de su estado de salud. Para frenar las especulaciones, Castro difundió un comunicado, entrada la tarde, en la que aseguraba estar mejor, pero que, dadas las circunstancias, su evolución médica se había convertido en un secreto de Estado y no puede estar divulgándose. "La situación se mantendrá estable muchos días, antes de poder dar un veredicto", adelantó para tranquilizar. Los sindicatos y las organi-

SALVO EN FLORIDA, EL MUNDO SE MOSTRO SOLIDARIO

Miami festejó con Cuba libre

Miami pasó la madrugada de ayer de fiesta. Los exiliados cubanos de esa ciudad estadounidense no resistieron la tentación y se lanzaron a las calles para festejar lo que vieron como el posible final de la "dictadura castrista", después de enterarse de la internación del mandatario cubano Fidel Castro. Los festejos continuaron durante el día, especialmente en el barrio conocido como La Pequeña Habana. Gritos de "libertad", bailes al ritmo de golpes de cacerolas, bocinazos de autos y cánticos en contra del régimen de Fidel Castro dominaron las calles del sur de la Florida. Mandatarios de diversos países expresaron, sin embargo, sus deseos de recuperación al líder cubano, mientras el gobierno norteamericano dijo que no cambiará su posición hacia la isla.

El anuncio de la cesión provisional del poder de Fidel Castro a su hermano Raúl fue interpretado por los miembros de la comunidad de 800.000 cubano-americanos en Miami como el principio del fin de la dictadura y el comienzo de un proceso de transición política. "Tuve que tomar agua porque me dio un dolor en el corazón. Tal vez sea cierto que uno se pueda morir de alegría", dijo Jesús Roque, de 63 años, miembro de la Fundación Cívica Martiana, en declaraciones al diario *Miami Herald*. Otros exiliados no tardaron en armar sus valijas, deseando volver a su país cuanto antes. "No me interesa que se diga cómo murió, yo ya estoy festejando y tengo mis maletas listas para irme", indicó una cubana en *Radio Mambí* y agregó que había faltado a su trabajo para celebrar. El gobierno de Estados Unidos optó ayer por la cautela en sus declaraciones sobre Cuba, aunque dejó claro que no se plantea un acercamiento al régimen. La Casa Blanca –para la que Castro ha sido la auténtica némesis en los últimos 47 años, con independencia del color político de la administración de turno– se limitó en un primer momento a emitir un vago comunicado en el que afirmaba que "supervisaba la situación". Finalmente, el portavoz del presidente George W. Bush, Tony Snow, dejó claro que, al menos de momento, la Casa Blanca no piensa variar su política hacia la isla, que incluye el mantenimiento de un embargo desde hace 45 años. "Lo que el presidente (Bush) ha afirmado desde el primer momento es su esperanza de que el pueblo cubano finalmente pueda disfrutar de los frutos de la libertad y la democracia. Que el dictador Fidel Castro entregue el poder a su hermano, que ha sido el carcelero, no supone un cambio en la situación", afirmó Snow.

AFP



Los diarios de Miami celebraron el traspaso de poder en la isla.

La cautela del gobierno de Washington contrastó con las reacciones contundentes en los pasillos del Congreso. "Este es el momento de fomentar una transición activa al proceso democrático", indicaron Mario Díaz-Balart e Ileana Ros-Lehtinen, dos legisladores de origen cubano, ambos de Florida, en distintos comunicados. En tanto, el congresista Mel Martínez dijo que cree que hay una posibilidad de que Castro "esté muy, muy enfermo, o muerto".

Al contrario de esas declaraciones, numerosos mandatarios de todo el mundo expresaron sus deseos de recuperación al líder cubano. El presidente venezolano, Hugo Chávez, fue uno de los primeros en mostrar su preocupación por el estado de salud de su amigo Fidel y llamó a La Habana para ser informado de lo ocurrido. "De todo corazón, esperamos que el presidente Fidel Castro se recupere lo más pronto posible para que siempre esté con nosotros", afirmó Chávez, y agregó "¡Viva Fidel Castro!". Por su parte, el presidente boliviano, Evo Morales, expresó su anhelo de que el presidente cubano "supere este trance y continúe la lucha antiimperialista".

CASTRO ANUNCIO QUE ESTA BIEN Y EL TRASPASO SE VIVIO CON CALMA

suspendió por un tiempo la pachanga

La noticia de la enfermedad de Fidel fue recibida con tranquilidad. Los sindicatos armaron milicias obreras para evitar boicots de la oposición, hubo actos de lealtad en fábricas y una manifestación en La Habana. Su hermano Raúl, a cargo del gobierno, y las principales figuras del gobierno evitaron mostrarse en público.

AFP



Un hombre y un niño pasan junto a un cartel de Castro en La Habana, ayer. Después de 47 años, Fidel le traspasó el poder a su her-

zaciones políticas de la isla prefirieron no convocar a multitudinarios actos. Las manifestaciones se limitaron a los lugares de trabajo, en los que se dedicó 15 o 20 minutos a leer la proclama del lunes de Fidel y a reafirmar la lealtad a su líder y a la revolución. La única gran manifestación se realizó en el Parque Central de La Habana, bajo la convocatoria de organizaciones sindicales, sociales y políticas. En medio de banderas cubanas y fotos de Fidel, cientos de personas participaron en un acto de "reafirmación revolucionaria". Pero el objetivo era también demostrar el apoyo del pueblo cubano a su nuevo líder provisorio. "Raúl es un líder de la revolución sin discusión y la revolución está segura con él y la generación que ellos han preparado", afirmó en su discurso Armando Díaz García, secretario municipal del PCC.

Para Pedro Martínez Pires, el director de la emisora cubana Radio Nacional, la tranquilidad que se vio ayer demuestra que el traspaso venía siendo planeado desde hace mucho por Fidel y sus asesores. La designación de Raúl, su hermano menor, como primer secretario del PCC, presidente del Consejo de Estado y comandante de las Fuerzas Armadas sigue la línea sucesoria constitucional, ya que antes ocupaba los cargos de vice en estas instituciones. Sin embargo, el comunicado del lunes, en el que Fidel traspasa sus funciones, no delega todos sus cargos a su hermano. El veterano dirigente eligió a su hermano para los puestos ejecutivos. Pero sus otras tareas, su trabajo en las áreas de Salud, Educación y Energía, fueron traspasadas a una comisión de figuras del Buró Político e importantes dirigentes del gobierno.

> **Líder:** ***"Raúl es un líder de la revolución sin discusión y la revolución está segura con él y la generación que ellos han preparado".***

La niña mimada del último año, la llamada Revolución Energética, quedará a cargo de tres hombres fuertes de la política cubana. El ministro-presidente del Banco Central, Francisco Soberón, de 62 años, el canciller, Felipe Pérez Roque, de 41, un hombre de total confianza de Castro, que fue su asesor durante más de siete años, y el vicepresidente Carlos Lage Dávila. Este último es considerado en la isla como el artífice de las calculadas reformas económicas que posibilitaron la liberalización del dólar, los mercados libres campesinos y el turismo extranjero.

Ayer fue un día clave para el régimen castrista. Con la mirada de todo el mundo sobre la isla, la cautela y el silencio del gobierno, ahora dirigido por Raúl Castro, dio la imagen de tranquilidad y estabilidad que necesitaban en un momento en que los rumores no cesan de aparecer. La sociedad cubana apoyó a sus dirigentes manteniendo sus rutinas y, entre los sectores más militantes, manifestando su lealtad al régimen y el nuevo gobierno provisional.

En su comunicado de la tarde, Castro reiteró que esta situación se mantendrá varias semanas y que los ciudadanos de la isla tendrán que mantener la calma, aun cuando no haya partes médicos diarios. El temor que subyace a esta declaración es que el clima de incertidumbre, sumado a los rumores de un posible levantamiento de la oposición en la isla, cree una situación de inestabilidad.

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

COMANDANTE

Mito, leyenda, icono. ¿Cómo nombrar al último héroe vivo del siglo XX? Sobrevivió, según sus propias cuentas, a seiscientas conspiraciones para asesinarlo y quedó maltrecho pero en pie después del estrepitoso derrumbe del comunismo soviético que no pudo arrastrarlo al abismo de las ilusiones perdidas. De sus ochenta años de vida, dedicó más de cincuenta al sueño revolucionario desde una isla de las Grandes Antillas, con 110.860 kilómetros cuadrados, un poco más grande que la provincia de Catamarca, estirados sobre las aguas como "un largo lagarto verde", en las propias barbas de su peor enemigo, el más grande imperio del planeta. Desde Cuba, las noticias sobre sus problemas de salud se apoderaron de la atención expectante del mundo entero, aun en los medios informativos controlados por sus críticos, adversarios y enemigos jurados. Nunca perdió esa capacidad de irradiación, desde que profetizó frente al tribunal que lo juzgaba después del primer intento fallido de alzar a su pueblo en armas: "La historia me absolverá".

Nadie supo jamás dónde y cuándo dormía, comía o hacía el amor. Ni siquiera hay recuentos precisos sobre la identidad y el número de sus descendientes carnales, el último de los cuales, al menos de los conocidos, estuvo en la Cumbre de Mar del Plata, un muchacho recién salido de la adolescencia. Dueño de los cargos formales más empinados del régimen que lideró desde antes de la primera hora, será siempre "El Caballo" para los más antiguos y para todos, en su país y en América latina, "El Comandante", con su uniforme de fajina color verde oliva, el mismo que vistió en el mitin de la Ciudad Universitaria en Córdoba, hace un rato nomás, donde volvió a demostrar su capacidad maratónica de oratoria, hablando por más de tres horas seguidas y eso para hacerla corta. Es una personalidad magnética, allí donde se presenta, tanto para las muchedumbres como para los líderes políticos de todos los talantes y su obra magna, la Revolución Cubana, que zarandeó las ideologías de todos los bandos, ya está consagrada como una referencia insoslayable de la historia contemporánea. Aunque nadie ya canturrea las tonadas de los tiempos fundacionales, aún sigue válido, en varios sentidos, aquel estribillo del cantautor Carlos Puebla que anunciaba: "Llegó el Comandante y mandó a parar".

Tanto para sus virtudes como para sus defectos, el paso del tiempo y las mutaciones culturales de época le hicieron mella. El mismo Fidel, como lo reconoció ante los presidentes convocados al último plenario del Mercosur, hoy en día cree en la revolución de las ideas, en lugar de las armas, y destaca como prioridad el valor de la racionalidad en la política. Aceptó incluso que no habían logrado realizar el sueño de una sociedad justa, aunque sigue rechazando las críticas que le demandan el libre tránsito de las personas y la plenitud del derecho al disenso. Empeñado en su eterna batalla bíblica contra el gigante americano, a lo mejor considera que si afloja, pierde. Hasta sus enemigos, en cambio, tienen que reconocer que los avances en la salud y la educación no tienen comparación en América latina y en otras latitudes. Son muchos los que han recibido el beneficio solidario en esos campos: el intendente de Córdoba, Luis Juez, acepta que su gobierno está alfabetizando a miles de adultos iletrados con los métodos probados por los cubanos.

Sería vana la tarea de condensar aquí la trayectoria huracanada de una gesta y de un protagonista que dejaron marcas profundas en el último medio siglo. Hoy, cuando tantos aguardan por las buenas noticias, así fuere porel sentido de eternidad que se les adjudica a las leyendas, no ha llegado la hora de los balances sino de los buenos augurios. Que el Comandante libre esta lucha con el mismo espíritu de cada una de las batallas en las que puso el cuerpo: "Hasta la victoria, siempre".

OPINION

POR MIGUEL BONASSO

FIDEL Y EL DOLOR



Antenoche recibí un llamado de La Habana que me dejó sin aliento. Un compañero argentino me avisaba: "Parece que Fidel está mal", y de inmediato la conversación se cortó, generando un insoportable suspenso. A los pocos minutos la CNN informaba que Fidel Castro había sido operado y que por primera vez en 47 años transfería transitoriamente sus responsabilidades de Estado a su hermano Raúl.

De inmediato comencé a llamar a todos los amigos de La Habana sin resultado. Las líneas estaban saturadas. Recién a las doce de la noche logré establecer contacto telefónico con uno de los colaboradores más cercanos del Comandante.

"Las cosas son así –me dijo– como se ha informado. Tú conoces nuestra ética y la del Jefe: jamás le mentiríamos ni le ocultaríamos nada al pueblo."

Es cierto. Recordé a Fidel, sentado en una silla, aguantando el dolor de su terrible caída al finalizar un acto, cuando anticipó el diagnóstico de los traumatólogos y le explicó al pueblo cubano (y al mundo) que se había fracturado la rodilla y el hombro derecho.

Antenoche, en el comunicado que leyó su secretario Carlitos Valenciaga, resplandecía la misma seriedad, la misma responsabilidad política, la misma precisión al hablar de radiografías, endoscopías y hasta filmaciones del inquietante sangrado que lo llevaba al quirófano. Era el estilo inconfundible del hidalgo que ha cedido transitoriamente la jefatura del Estado cubano.

El colaborador de Fidel agregó que la operación había sido exitosa y que comenzaba un proceso de recuperación. Sus palabras y el tono de su voz me tranquilizaron. El episodio era serio, grave, pero el amigo confiaba, como yo, en la fortaleza del paciente, en ese dominio extraordinario que ejerce sobre la realidad su cerebro privilegiado.

Pensé: "Fidel se va a morir cuando él lo decida y todavía no lo ha decidido".

Recordé una conversación que habíamos tenido en el Palacio de Convenciones, hace siete u ocho meses. Parecía abstraído, lejano, pero súbitamente me miró como si regresara del futuro y confesó:

"Lo que necesito es tiempo".

Tiempo para completar lo que él llama "la revolución energética" y le va a significar a la isla un ahorro anual de dos mil millones de dólares; tiempo para que "Cuba sea económicamente invulnerable, como ya lo es militarmente"; tiempo para reconstruir el movimiento de Países No Alineados; tiempo para operar de cataratas y pterigium a seis millones de latinoamericanos en los próximos seis años; tiempo para que los educadores cubanos del programa "Yo sí puedo" ayuden a desterrar el analfabetismo de toda América latina; tiempo para que prospere la integración latinoamericana y el ALBA.

Tiempo, en suma, para consumar una gigantesca empresa humanística que parece descomunal, imposible, para una pequeña isla sitiada de once millones de habitantes y ciento diez mil kilómetros cuadrados, que sobrevive a fuerza de dignidad, a noventa millas náuticas del monstruo. Que nadie espere encontrar aquí una "nota objetiva": tengo el extraordinario privilegio de contarme entre los amigos personales del Comandante Fidel Castro. Es un honor que me concedió hace poco más de tres años. Antes lo miraba como todos los de mi generación desde una respetuosa distancia. Lo veía instalado en la cima de la historia mundial, pero ignoraba sus rasgos de humor, sus provocaciones y travesuras, su fidelidad de fidel hacia los amigos, su desbordada curiosidad por todo lo humano, su imaginación de navegante y sus hábitos inveterados de conspirador. Su real ternura por los desvalidos.

Una madrugada charlábamos en la sala de reuniones del Palacio de la Revolución y empezó a pronosticar lo que ocurriría a causa del gran terremoto que acababa de producirse en Pakistán. "Pronto vendrán los grandes fríos –me dijo– y los habitantes de los pueblos destruidos comenzarán a vagar sin destino en la ladera de las montañas. Habrá fracturas expuestas, gangrenas, y dolor, un indecible dolor humano. Tenemos que hacer algo."

Pocos días después, médicos y paramédicos cubanos comenzaban a viajar a Pakistán hasta completar una generosa brigada de 2500. Que en cuatro meses atenderían a 700 mil pacientes. Que permanecerían con temperaturas bajo cero cuando los Médicos Sin Fronteras y los médicos de todas las ONG de este extraño mundo hubieran liado ya sus petates.

En febrero, diez días antes de que mi compañera Ana de Skalon muriera de cáncer en La Habana, él la visitó, como lo hacía con frecuencia.

Se iba ya, cuando se dio vuelta en la sala y le dijo inesperadamente:

–Yo sé que tú luchas, Anita, y me parece muy bien que lo hagas, porque tú y yo pertenecemos a la misma clase de seres humanos.

Ana, desde su agonía, le devolvió una sonrisa.

El día de sus funerales, cuando la condecoró post mortem como "amiga de Cuba", me llevó a comer con él. No habló de Ana durante el almuerzo, pero mientras me acompañaba a los ascensores, me dijo con una voz inaudible.

–Imagínate lo que sufres tú, lo que sufrió Anita y multiplícalo a nivel universal por los millones que sufren.

Entendí, entonces, lo que le había dicho alguna vez a su amigo Hugo Chávez, que él no creía en la trascendencia del alma, pero aceptaba que el presidente venezolano lo incluyera entre los cristianos.

Hace pocos días estuve con él aquí, en Córdoba, en la Cumbre del Mercosur. Lo acompañé en el acto, en la visita a la casa familiar del Che en Alta Gracia y en un almuerzo tardío el mismo día de su partida.

Hablamos de todo un poco, junto con otros amigos cubanos y argentinos. Hasta de vinos. De tintos que él saboreó con nosotros.

No soy clínico, pero lo vi bien. Animado, optimista. Contento porque a sólo 24 horas de finalizada la Cumbre ya le había comprado a nuestro país cereales y alimentos por 100 millones de dólares. En el palier del hotel saludó a todos los miembros de la embajada cubana y a los policías federales y de Córdoba que lo habían custodiado y querían retratarse con él.

Luego se fue, envuelto como siempre en multitudes. Así lo quiero ver, muy pronto, arropado en el cariño y la admiración que se merece.

Dos visitas que hicieron historia

Pese a no viajar mucho, Fidel Castro visitó Argentina dos veces en los últimos tres años. Dejó recuerdos en Córdoba y Buenos Aires

Por Martín Piqué

"Tenía que estar aquí. Es muy importante para las relaciones entre los dos pueblos." La confesión de Fidel sólo fue escuchada por dos personas. Fue el sábado 22 de julio, en el jardín del chalet ferroviario de estilo inglés que la familia Guevara-De la Serna alquilaba en Alta Gracia en los años '40. Aquella tarde de verano en pleno invierno, el líder cubano entró en Villa Nydia, la casa de infancia del Che, en medio de un vértigo de gritos, saludos y reclamos de los periodistas que buscaban la nota. A pesar del tumulto, Fidel se detuvo en la puerta de reja y reconoció entre la multitud a su compatriota Norma Ortega, ex secretaria general del sindicato de la administración pública de Cuba. Norma es arquitecta y está casada con un argentino, Héctor Celano, y vive desde hace unos meses en Alta Gracia. "¿Qué les pareció mi discurso? ¿Qué repercusión creen que habrá tenido en el pueblo argentino?", los interrogó el líder cubano mientras los saludaba con la mano.

Dos viajes en apenas tres años. Para Fidel, que en los últimos tiempos no suele volar mucho por el mundo, es todo un record. Primero fue el viaje de mayo del 2003, cuando vino a participar de la asunción de Néstor Kirchner. Después fue el viaje del mes pasado, invitado por el Mercosur. Las dos veces se las arregló para tomar contacto con la gente, y las dos veces desplegó su carisma arrollador. De estos dos viajes –hay que sumar otros tres para completar las cinco visitas al país– quedaron muchas imágenes y sonidos en la memoria de miles de testigos.

Un día después de la asunción de su colega argentino, Castro encabezó un acto improvisado –originalmente iba a ser una conferencia en el aula magna pero se desbordó el recinto– en la Facultad de Derecho. De aquel discurso en la Facultad nadie olvida la serenidad con que el canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, enfrentó lo irremediable: que el discurso en el aula iba a ser imposible y que Fidel tendría que hablar desde las escalinatas. Los cubanos no son muy amigos de improvisar en temas de seguridad, pero la delegación de Cuba accedió a que su líder saliera del edificio y hablara desde las escalinatas. Afuera había más de 20 mil personas. Fidel apareció de traje y corbata, con la estampa de un académico. Fue recibido con gritos ("¡Fidel! ¡Fidel!") mientras su imagen se multiplicaba en una pantalla gigante. Fue un discurso muy largo que llamó la atención por el ida y vuelta entre el líder y las masas. "¡Papá! ¡Papá!", le gritaron desde la multitud. Los más jóvenes se animaban a pedirle que hablara de ciertos temas. Era como si estuvieran frente a su banda favorita. "¡Hablá de la vida! ¡Hablá del Che!", se escuchó claramente en el palco. Y Fidel respondió, solícito. "El Che no era un hombre excepcional, entre las masas hay miles como él", subrayó. Después disertó sobre un tema favorito del revolucionario argentino: la formación del "hombre nuevo". Explotó la tribuna.

Hace diez días algunas imágenes volvieron a repetirse. La emoción de la generación de entre 40 y 70 años, la avidez y expectativa de los más jóvenes. Fue el centro de la cumbre desde que pisó el aeropuerto de Pajas Blancas hasta que se fue. Su figura desvelaba a los empleados del hotel Holiday Inn, a los efectivos de la Policía Aeronáutica Nacional, a los periodistas, a los legisladores que se volvían cholulos sin ningún pudor. Fidel llegó con sus colaboradores de siempre. El secretario privado "Carlitos" Valenciaga –el mismo que leyó la proclama en la que delegaba el poder en su hermano Raúl–; Pérez Roque y el vicepresidente Carlos Lage. No estaba su hermano Raúl.

La comitiva lo acompañó hasta Alta Gracia. Pero se mantuvo a cierta distancia –esperó afuera– cuando Castro ingresó en el chalet en compañía de Hugo Chávez. Una vez adentro y con muy pocos testigos, el cubano dejó una dedicatoria como recuerdo de su paso por allí. Fue una dedicatoria trunca, pero a propósito. "Hasta la...", escribió Fidel. Y la palabras que faltaban las agregó Chávez. "Victoria siempre", completó el venezolano.

Martínez -Piovano



Fidel visitó hace poco la casa del Che Guevara en Alta Gracia.

También dio un discurso el 2003 en la Facultad de Derecho.

Bernardino Avila

El presidente del bloque de senadores oficialistas, Miguel Angel Pichetto, seguro de la aprobación.

Ante la postergación del digesto normativo que ordene la legislación vigente, la Cámara alta ratificará facultades delegadas al Ejecutivo.

El Senado les dará tres años más de vigencia a leyes anteriores al ’94

No hay dos sin tres. El Senado volverá nuevamente a prorrogar por tres años la vigencia de las leyes anteriores a la reforma constitucional de 1994 que delegan facultades parlamentarias en el Ejecutivo. Hace dos años, cuando por segunda vez se votó la prórroga de estas normas, el oficialismo explicó que se necesitaban dos años más de trabajo para concluir la elaboración del digesto jurídico que encomendó el nuevo texto constitucional. El nuevo plazo vencerá el 24 de agosto. Corrida por la urgencia, la Cámara alta aprobará hoy una prórroga por tres años. El proyecto pasará a la Cámara baja, donde se espera un rápido respaldo para evitar la caída de cerca de dos mil normas.

Todas las privatizaciones de servicios públicos, impulsadas por Carlos Menem en los ’90, la organización de la AFIP, la ley de medicamentos, el Estatuto del Docente, forman parte del paquete de leyes que contienen delegación de facultades. El texto reformado de la Constitución determinó que el Congreso debería revisar ese cuerpo de iniciativas para ratificarlas o derogarlas. Ese plazo caducó en agosto del 1999, cuando Menem vivía sus últimos días en la Rosada. En esos cinco años el Congreso no había avanzado en el tema. Por eso no llamó la atención que en 1999 el Parlamento votara la primera prórroga de ese paquete de leyes por cinco años. Ese plazo venció en el 2004. Nuevamente con la tarea inconclusa, el Congreso volvió a votar una prórroga. En esta ocasión por dos años más, plazo que vence el 24 de agosto. La extensión será por otros dos años.

El mandato constitucional le encargó la tarea al Congreso. Al margen del análisis pormenorizado de cada una de esas leyes que contienen delegaciones en el Ejecutivo, el Parlamento encargó a una comisión de juristas la creación de un digesto que compendiara todas las iniciativas. Las demoras en la construcción de ese digesto son el argumento principal del oficialismo para impulsar una nueva prórroga. La comisión encargada de la tarea funciona en el ámbito del Ministerio de Justicia y es presidida por Daniel Sabsay.

Más allá de las críticas puntuales o de iniciativas como la presentada por la senadora Vilma Ibarra para crear una comisión legislativa que cumpla con el mandato constitucional de revisar cada una de las leyes que contienen esa delegación de facultades, lo cierto es que los parlamentarios se encuentran en el callejón sin salida del próximo vencimiento. Por eso, a pesar de los cruces políticos que pueda generar el debate, lo cierto es que la prórroga se votará en ambas cámaras de manera casi unánime. El andamiaje jurídico de muchas medidas de Gobierno y de otras tantas estructuras que forman parte del funcionamiento del Estado justifican el respaldo a la nueva extensión de los plazos previstos por la propia Constitución.

DIPUTADOS Y LA DISCUSION SOBRE LAS INDEMNIZACIONES

El debate sobre los exiliados

El proyecto de ley que establece una indemnización para los exiliados por razones políticas volvió a recorrer las comisiones de la Cámara de Diputados porque había perdido estado parlamentario. Y ayer obtuvo dictamen en la de Derechos Humanos, que preside el diputado kirchnerista Remo Carlotto. “Es un paso muy importante para que antes de fin de año podamos darle media sanción a este proyecto que busca dar una reparación a la deuda que el Estado tiene con quienes padecieron el exilio durante la dictadura”, afirmó el legislador al término de la reunión. Más allá del rechazo que genera la iniciativa en algunos sectores, quienes la impulsan sostienen que la erogación que supone el pago en bonos previsto en el proyecto es inferior a lo que el Estado debería abonar si prospera cada uno de los juicios en forma individual.

La propuesta plantea el otorgamiento de una indemnización para quienes “hayan estado exiliados por razones políticas” entre el 6 de noviembre de 1974 y el 10 de diciembre de 1983. El beneficio sería la mitad del monto que recibieron quienes estuvieron detenidos durante la dictadura y alcanzaría a unas diez mil personas.

El primer proyecto en este sentido fue presentado hace ocho años y en 2004 fue aprobado por el Senado el que impulsó el senador justicialista Marcelo López Arias, con el aval del Poder Ejecutivo. En Diputados había pasado por las comisiones de Familia, Legislación General y Derechos Humanos, pero se frenó en la de Presupuesto y Hacienda y terminó perdiendo estado parlamentario. El mismo texto fue votado ayer en la Comisión de Derechos Humanos, ante la presencia de representantes de las organizaciones que nuclean a los exiliados.

“Hay pronunciamientos judiciales a nivel de la Corte Suprema que avalan lo que expresa este proyecto de ley, que es un acto de reparación ética, moral y política: el Estado democrático paga en términos económicos lo que hizo el estado terrorista”, definió Carlotto ante la prensa. En la comisión que preside, el ARI presentó un dictamen en minoría según el cual las indemnizaciones deberían ser establecidas por la Justicia en relación con lo que cada demandante perdió. Carlotto cuestionó esta posición al afirmar que no está de acuerdo con abordar el tema desde la “particularidad” porque considera que “el sufrimiento y el dolor provocados por la dictadura no son mensurables”. Y agregó que “aquel que sienta que no le satisfacen los términos de esta ley puede pedir otro tipo de reparación por su cuenta a través de la Justicia”. Cuando le preguntaron si el oficialismo mantiene el apoyo al proyecto, porque habría reticencia respecto del desembolso que implica, el diputado respondió que “no son volúmenes importantísimos desde lo económico, son deudas que la sociedad tiene con quienes padecieron el exilio”.

EL 9 Y 10 DE

Cara a

Por Laura Vales

El tribunal arbitral del Mercosur les puso fecha a las audiencias de testigos y alegatos en la demanda por los cortes de ruta que Uruguay impulsa contra la Argentina. Se realizarán el próximo 9 y 10 de agosto, en Montevideo. Allí los representantes del Gobierno buscarán probar que las protestas contra las papeleras no violaron el Tratado de Asunción, ya que el tránsito por la frontera –aunque con inconvenientes– nunca estuvo cortado de manera total. Plantearán además que en el período en conflicto, Uruguay no sufrió pérdidas, lo que se refleja en que el comercio bilateral y el turismo a la República Oriental crecieron con respecto a la temporada anterior.

Las audiencias se harán a puertas cerradas. El miércoles 9 estará dedicado a escuchar a los testigos, cuyos nombres están siendo definidos en estas horas. Su función central, dijeron fuentes de la Cancillería, será la de respaldar la documentación económica: “Lo ideal sería un técnico, no funcionario, que explique cómo durante el período de la controversia” el país vecino “elevó sus exportaciones y recibió más turistas”. En el Gobierno evalúan también presentar a un ambientalista de Gualeguaychú para que explique a los árbitros cómo funciona la asamblea; el objetivo es despegar al Estado de los bloqueos de los puentes, remarcando la independencia de los manifestantes con respecto al Gobierno. “En la asamblea sólo tienen voz y voto los ciudadanos rasos, a ningún funcionario se le permite votar”, ejemplificaron los consultados.

Los árbitros deben laudar antes del 7 de septiembre. ¿Qué pueden sostener? En el peor de los escenarios, que el gobierno argentino omitió cumplir con la conducta debida al no impedir los cortes de ruta. Si los árbitros laudan en este sentido, la administración de Tabaré Vázquez podrá presentarse a la Justicia común para reclamar una indemnización por daños, que el Uruguay estima en 400 millones de dólares.

Otra posibilidad es que el tribunal declare que, de repetirse los bloqueos, el Gobierno estará obligado a hacerlos cesar en forma inmediata. Sin embargo, en Buenos Aires esto es considerado poco probable. “Ese es el punto más débil de la demanda uruguaya, es realmente difícil que un tribunal establezca una obligación para el futuro”, señaló un allegado al equipo legal que prepara la defensa.

En la audiencia del jueves 10 se escucharán los alegatos. Uruguay dirá:

◆ Que el Gobierno no actuó en Entre Ríos, a diferencia del rol que sí asumió en otras oportunidades. La denuncia menciona el caso de Santa Cruz, donde los petroleros fueron sacados de la ruta por la Gendarmería, y el de una manifestación en los subterráneos porteños reprimida por la policía.

◆ Que con los bloqueos, el 90 por ciento de los camiones con carga de la flota uruguaya quedó “atrapado”.

◆ Que la corriente de turistas argentinos bajó a la mitad.

Los datos de la Cancillería argentina son opuestos. Sostienen:

◆ Que no existió perjuicio económico por las manifestaciones. El comercio bilateral creció en un porcentaje similar e incluso superior a la tenden-

AGOSTO, LOS ARGUMENTOS ANTE EL TRIBUNAL DEL MERCOSUR

cara en medio del candombe

En su defensa, los argentinos dirán que el tránsito en la frontera nunca estuvo cortado de manera total, por lo que no se violó el Tratado de Asunción. Uruguay estima que perdió 400 millones de dólares por los cortes de los asambleístas de Gualeguaychú.

AFP



El canciller argentino Jorge Taiana y su par uruguayo, Reinaldo Gargano.
Antes del 7 de septiembre se conocerá el laudo del tribunal arbitral del Mercosur.

cia de los últimos tres años. El crecimiento del intercambio (importaciones y exportaciones) fue del 39 por ciento.

◆ Que el turismo argentino a la República Oriental creció. En el primer trimestre del 2005 cruzaron a Uruguay 325 mil personas, mientras que en el mismo período de este año pasaron 338 mil, es decir 13 mil turistas más.

◆ Que la libertad de expresión es un derecho humano que tiene primacía por sobre la libre circulación de bienes. Así lo sostiene la doctrina internacional y lo han refrendado los abogados de la Cancillería, en una postura que generó reacciones no sólo en el Uruguay sino también en la Argentina, donde existen unos tres mil procesados por cortar rutas. Entre los juicios en curso está el de la docente Marina Schiffrin, condenada por cortar la ruta en defensa de la escuela pública, cuya situación está en estos días a resolución de la Corte Suprema.

◆ Finalmente, los abogados plantearán que toda la demanda es abstracta, puesto que los cortes terminaron antes de que Uruguay solicitara la formación del tribunal. En esa línea dirán, incluso, que es indiferente si los bloqueos continúan, porque la posición argentina es facilitar el comercio y favorecerlo.

Todos miran hacia ENCE

Voceros de la papelera ENCE confirmaron a **Página/12** que el presidente de la empresa española, Juan Luis Arregui, estuvo el lunes en Buenos Aires para mantener una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La visita estaría vinculada a las negociaciones abiertas para que la firma cancele la construcción de su planta en Fray Bentos. El directivo también mantuvo en Montevideo reuniones con la administración de Tabaré Vázquez. La directora nacional de Medio Ambiente de Uruguay, Alicia Torres, declaró que "hasta ahora" ENCE no le comunicó a su gobierno ningún cambio de sus planes, pero admitió sin embargo que sus accionistas están en una etapa de "reflexión" atentos al avance de las conversaciones por los reclamos de Argentina.

"Por nuestra parte, el proyecto continúa y seguimos adelante", agregó la funcionaria, para quien ENCE iniciaría las obras en octubre o noviembre. Según dijo la titular de la Dinama, "ellos tienen la aprobación del plan de gestión".

El día de los superpoderes

La sesión de hoy en la Cámara de Diputados, en la cual el kirchnerismo pretende aprobar la modificación a la Ley de Administración Financiera que otorga a la Jefatura de Gabinete facultades especiales permanentes para modificar las partidas del presupuesto nacional, tendrá un lento comienzo. La oposición se niega a colaborar con el quórum, es decir, con el mínimo de 129 diputados que se necesita para abrir una sesión, y sostiene que el proyecto del Gobierno entrega poderes excesivos al Poder Ejecutivo. Además, el inicio está supeditado al regreso del presidente del bloque K en Diputados, Agustín Rossi, desde Rosario. Los voceros del oficialismo argumentan que no hay delegación de facultades, porque la Constitución otorga al jefe de Gabinete de Ministros la facultad de ejercer la administración general del país, recaudar las rentas y ejecutar el Presupuesto", y con la modificación de la ley "se busca adecuar esa normativa", que "había quedado desajustada con respecto a la reforma constitucional de 1994". Se espera que sea una larga reunión porque algunos bloques, como el PRO, piensan hacer hablar a cada uno de sus integrantes. Y aunque no hayan podido armar una estrategia conjunta, el resto de la oposición tiene bastante que decir en contra de los argumentos oficiales. Ayer el optimismo inicial del kirchnerismo se había moderado. "Esperemos a verlos todos sentados en las bancas", expresó uno de los operadores K por los helados pasillos de la Cámara baja.

Condecoran a Chevalier

El gobierno de Francia condecorará al jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, el brigadier general Jorge Chevalier, en "reconocimiento por haber fomentado y consolidado los lazos de cooperación militar entre la Argentina y el país europeo". El embajador de Francia en la Argentina, Francis Lott, será el encargado de entregarle la distinción a Chevalier, en una ceremonia que se realizará a las 18 en la sede diplomática francesa. El jefe del Estado Mayor Conjunto recibirá la condecoración "Legión de Honor en el Grado de Comendador", creada en 1802 con el fin de premiar los méritos militares y civiles de aquellas personas que se destacaron en sus respectivas actividades.

Gonzalo Martinez



Se habrían obtenido cerca de 14 mil pesos por fin de semana por las entradas truchas a la fragata.

Se suicidó un marino sancionado después de una denuncia de la OA

Era el subdirector del Museo Fragata Presidente Sarmiento. La OA investigaba la falsificación de entradas para visitar el lugar.

El subdirector del Museo Fragata Presidente Sarmiento, capitán de navío retirado Miguel Angel Goris, se suicidó tras haber sido "separado provisoriamente" de su cargo por una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) ante el Juzgado Federal 6 por irregularidades en la venta de entradas. La OA había iniciado una investigación por el cobro de entradas truchas –cuyo dinero no se entregaba a la Armada– al museo, por las que se calcula que se habrían obtenido cerca de 14 mil pesos por fin de semana. Goris pasó por la Fragata Sarmiento y luego fue a la Reserva Ecológica, donde se mató. En la Armada, consideraron que era "intachable" y tenía un "reconocido prestigio" entre sus camaradas.

La OA detalló en su denuncia que en el Museo Fragata Presidente Sarmiento se cobra un bono contribución "oficial" de dos pesos, pero que existe otro bono, con una impresión de menor calidad y con números sin relieve. Esta sería la entrada trucha, que dice "entrada general", y que presuntamente vendían para una recaudación propia. La OA advirtió en su presentación que se falsificaban los comprobantes que se entregaban a los turistas. Según el informe, hasta las tres de la tarde aproximadamente se utilizaban comprobantes reales y, después de haber cumplido con el promedio de visitantes, se comenzaban a entregar comprobantes falsos. A las escuelas se les cobraba un peso por alumno, pero sin entregarles comprobantes.

Los investigadores calculan un promedio de seis mil visitas por fin de semana a la fragata, que se convirtió en una de las insignias de la Armada, después de haber hecho 37 viajes por el mundo entre 1902 y 1939. Normalmente, recibe visitantes hasta medianoche, aunque su horario es de 9 a 20. Según los cálculos de la OA, esto implica cerca de 18 mil pesos por fin de semana, de los que sólo cuatro mil serían declararos a la Armada. El fraude se remontaría a cinco años atrás. Los investigadores aseguraron también que se llegó a presionar con sanciones a los marinos de menor rango, si se negaban a vender las entradas truchas.

El informe fue publicado por *Clarín* hace dos semanas y llevó a que la ministra de Defensa, Nilda Garré, se comunicase de urgencia con el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y con su segundo, Benito Rótolo. La ministra les ordenó iniciar un sumario interno. Dos días después, la Armada separó preventivamente al director y al subdirector del museo. Al enterarse de su pase a disponibilidad, Goris renunció la semana pasada a un cargo en la Fundación Sanidad Naval. Y ayer decidió quitarse la vida.

El comunicado oficial de la Armada informó de la muerte de Goris y aludió tangencialmente a la denuncia de la OA ("había sido separado provisionalmente con motivo de los hechos de público conocimiento"). La marina señaló que "su deceso ha causado gran desazón en el personal de la institución en la que gozaba de merecido y reconocido prestigio por sus valores personales y profesionales, así como por el sentido del honor y dignidad que caracterizó su conducta".

Una fuente sostuvo que "la Armada está perpleja. Era un hombre íntegro que se sintió tocado por esta denuncia". En el comunicado, remarcaron que "deja tras de sí a su esposa, dos hijas y un hijo que, como su padre, abrazó la carrera de marino de Guerra" y aseguraron que "revistó en importantes destinos navales", como la Escuela de Buceo o el propio museo, que sirvió como escuela para muchos marinos.

KIRCHNER

Con

Desde Rosario

La llegada hoy a Rosario del presidente Néstor Kirchner sacudirá el escenario político provincial, al confirmarse anoche que dos precandidatos a gobernadores del Frente para la Victoria integrarán la comitiva oficial que arribará a las 11, proveniente de Buenos Aires. Efectivamente, el ex canciller Rafael Bielsa y el jefe del bloque de Diputados Nacionales del Frente, Agustín Rossi, abordarán el avión junto al jefe de Estado y un grupo de ministros y funcionarios. De esta manera, lo que había representado casi una afrenta para el PJ santafesino, al haber sido el intendente Miguel Lifschitz el que confirmó la visita días pasados, terminará transformándose en un aval público para ambos aspirantes a enfrentar a Hermes Binner en septiembre de 2007. Kirchner encabezará hoy al mediodía el acto mediante el cual la Municipalidad de Rosario concretará la entrega simbólica de llaves a beneficiarios del barrio El Eucaliptal, donde se construyeron 232 viviendas para familias del asentamiento Molino Blanco, en el marco del Programa Rosario Hábitat que lleva adelante el Servicio Público de la Vivienda (SPV) municipal.

La semana pasada, cuando el intendente Lifschitz confirmó la llegada de Kirchner para el acto de hoy, la noticia causó un gran impacto entre las filas del peronismo de la provincia. "No hay aportes del municipio para esa obra, pero la van a facturar igual los socialistas porque el intendente va a estar al lado del Presidente", se enojaba una fuente cercana al gobernador Jorge Obeid. Rápidamente, el justicialismo –ante lo que aparecía como inevitable– decidió "subirse" a la visita presidencial y pe-

MENEM HABLO DE "CONTACTOS" CON

El abrazo del oso

Carlos Menem aseguró ayer que gente de su entorno mantiene "contactos" con allegados a Roberto Lavagna, aunque no precisó quién habla con quién ni tampoco para qué y ratificó una vez más su decisión de postularse a presidente el año próximo. El ex presidente hizo declaraciones en el marco de una visita al nuevo obispo de La Rioja, Roberto Rodríguez, y aprovechó los micrófonos que le salieron al cruce para tratar de situarse nuevamente en el centro de la escena política. Criticó también al gobierno de Néstor Kirchner por los superpoderes y le restó trascendencia a una eventual desaparición de Fidel Castro.

La mención que Menem hizo acerca del vínculo establecido entre sus allegados y los de Lavagna sonó más a golpe de efecto que a otra cosa. Lo que dijo fue: "Hay gente que está cerca mío que tiene contactos con gente que está cerca de Lavagna, pero nada más".

El ahora senador no brindó ninguna precisión acerca de esos "contactos". Lo único que agregó fue que "por ahora" no mantuvo ninguna comunicación personal con el ex ministro de Economía.

En la visita que esta misma semana hizo al programa "Almorzando con Mirtha Legrand", el ex ministro de Economía recordó que en su momento rechazó el ofrecimiento que Menem le hizo para sumarse a su gabinete. "No estaba de acuerdo con su política", explicó al respecto.

Más allá de sus contactos o no con Lavagna, el ex presidente ratificó su pretensión de volver a la Casa Rosada y reiteró que será candidato en 2007. "Lo dije mil veces, sí", respondió cuando le preguntaron si el año próximo se postulará otra vez a la presidencia.

Menem contó que durante su reunión con Rodríguez "no se habló de política, ni de la situación de los gobiernos nacional o provincial". El ex presidente sí incursionó en temas políticos a la salida del encuentro con el flamante obispo de La Rioja.

"Eso, directamente, nos va llevando poco a poco a una especie

VIAJA A ROSARIO CON BIELSA Y ROSSI EN EL AVION

las bendiciones repartidas

El intendente socialista Lifschitz había anunciado la visita de Kirchner y eso enojó al PJ santafesino. Pero el Presidente llevará en el avión a los dos precandidatos del oficialismo para pelearle la gobernación a Binner: el ex canciller Bielsa y el jefe de Diputados, Rossi.



Rafael Bielsa y Néstor Kirchner volverán a compartir el Tango 01 después de mucho tiempo.
Luego de ser candidato a diputado en Capital, el ex canciller buscaría la gobernación santafesina.

lear por sus espacios al lado del jefe de Estado. Pero las novedades de anoche cambiaron este panorama.

"La presencia de Rossi, pero sobre todo la de Bielsa en el acto, tendrán una lectura muy poderosa para todos los peronistas. Será la demostración de que el Presidente apoya a los dos candidatos y que más adelante se resolverá finalmente quién de los dos es", dijo anoche a **Rosario/12** una fuente que confirmó la presencia de ambos precandidatos en el avión presidencial.

Ayer mismo, Rossi advirtió que Bielsa, si quiere competir en la provincia, "tendrá que construir su fuerza política" para definir en "elecciones internas abiertas" quién será el postulante del oficialismo. Hasta ahora, la hipótesis de la interna entre ambos había quedado descartada, pero el jefe del bloque de diputados se siente fuerte para la competencia.

Por otro lado, Rossi admitió como "una posibilidad" que la vicegobernadora María Eugenia Bielsa –la hermana del ex canciller– se postulara como candidata a intendente de Rosario por el Frente para la Victoria. "Ella decidirá si es candidata, a qué lugar y por qué sector", completó. Por impedimento constitucional, María Eugenia no puede ir en la nueva fórmula por la gobernación, por eso se especula con su pase a la intendencia. Sin embargo, en caso de que su hermano finalmente vaya por la gobernación se cree poco probable que María Eugenia también se postule. "Serían demasiados Bielsas", explican.

En tanto, el actual intendente socialista Miguel Lifschitz aclaró ayer que "no soy oficialista ni opositor", cuando se lo consultó por la lectura política del acto de hoy. Y también descartó que él o cualquier otro dirigente del Partido Socialista –Hermes Binner incluido– pudieran llegar a integrar un acuerdo electoral con el Frente para la Victoria en las próximas elecciones. De todas maneras, desde otro sector del Partido Socialista el diputado Eduardo Di Pollina ha-

Internas: ***Rossi advirtió que Bielsa "tendrá que construir su fuerza política" para definir la candidatura a gobernador en "elecciones internas abiertas".***

bía salido a marcar fuerte la cancha al subrayar el rol netamente opositor que ese sector del PS propugna: "Kirchner, aunque recurre al discurso progresista, es la profundización del pragmatismo menemista", había exagerado el legislador nacional al comentar las alternativas del debate por los superpoderes y la reglamentación de los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU).

GENTE DE LAVAGNA

riojano

de dictadura muy dura y grave para la democracia y la libertad en la Argentina", advirtió el ex mandatario en relación con los llamados superpoderes consagrados en el proyecto de Ley de Administración Financiera que impulsa el Ejecutivo y que se supone que hoy será sancionado por la Cámara de Diputados. Menem, quien al cabo de su gestión también pidió y consiguió que el Congreso le delegara facultades legislativas con el argumento de eran necesarios para enfrentar la crisis económica, se declaró "totalmente en contra" de que le sean concedidos superpoderes al actual gobierno.

Menem también se refirió a la internación de Fidel Castro, a quien calificaba de "dictador" mientras fue presidente, y las repercusiones políticas que podría aparejar una complicación del estado de salud del líder cubano. "No creo que vaya a influir mucho en América lo que le pueda pasar al presidente de Cuba", evaluó el ex mandatario y agregó: "Ya prácticamente está abierta una especie de sucesión, que puede ser definitiva o transitoria".

DENUNCIA DEL LIDER DEL PRO

Macri está pinchado

Mauricio Macri no quiso ser menos y aseguró que también lo espían e intervienen sus teléfonos. "Lo hacen sistemáticamente con todos", sostuvo el líder de PRO y no precisó quiénes lo espían. Se sumó así a la denuncia que en el mismo sentido y también sin mayores precisiones había hecho Roberto Lavagna, con quien coincidió además en cuestionar los superpoderes. "Vamos a avanzar en menoscabar la institucionalidad argentina", sentenció.

"Yo también los tengo pinchados; no todo el tiempo porque no dan abasto para controlar a todo el mundo", respondió Macri al ser consultado en radio La Red sobre la denuncia de Lavagna al respecto. El ex ministro de Economía dijo ser "espiado" durante sus tareas cotidianas. "A lo mejor tener pocos votos tiene algo de bueno: los espías –ironizó– dejarán de seguirme y dejarán de pincharme los teléfonos. Pero que escuchen todo lo que quieran, no hay nada que ocultar."

Lavagna no identificó a sus espías. Macri tampoco y argumentó que no recurrió a la Justicia "porque, desde el momento en que uno hace la denuncia, ellos desconectan los aparatitos que han comprado".

El empresario también sostuvo que si el Congreso aprueba hoy los superpoderes "será un día triste para la democracia argentina, porque vamos a avanzar en menoscabar la institucionalidad" y rebatió la postura del oficialismo de que la oposición "no tiene argumentos" para rechazar el proyecto del Ejecutivo en ese sentido. "En todos los congresos del mundo, las funciones que cumplen es definir en qué se gasta la plata de los contribuyentes; después, el Ejecutivo ve cómo la gasta", razonó.

Macri añadió que ésas "son cosas tan básicas que no se puede ni discutirlas. No hay argumentos para decir que el Congreso pierda sus funciones sistemáticamente; no hay argumentos para batir records de decretos de necesidad y urgencia, para avanzar sobre la Magistratura, para que el jefe de Gabinete vaya cuando se le ocurre a dar informes y no una vez por mes, como prevé la Constitución". El líder de PRO adelantó que en el debate en Diputados esa fuerza va a "explicar los peligros que esto trae, votar en contra y perder".

DyN



Mauricio Macri, líder del PRO.
Contra los superpoderes.

El PRO y Lavagna

En la coalición de centroderecha que lideran Mauricio Macri y Ricardo López Murphy se mostraron escépticos frente a las expresiones del ex ministro de Economía Roberto Lavagna acerca de la posibilidad de articular una propuesta electoral con vistas a las elecciones presidenciales de 2007. "No está previsto empezar a dialogar", aseguró el titular del bloque macrista de la Cámara de Diputados, Federico Pinedo. Mientras tanto, dirigentes de Recrear condicionaron cualquier tratativa a que "Lavagna muestre que realmente es una alternativa y no más de lo mismo". Lavagna todavía no se lanzó como candidato presidencial.

Imágenes y la memoria

La exposición *Imágenes para la memoria* continúa en el Palacio San Martín de la Cancillería. Se trata de una muestra producida por la Fundación Memoria Abierta que combina videos, fotografías y documentos de la última dictadura militar. La exposición fue inaugurada la semana pasada por el canciller Jorge Taiana en presencia de diversos protagonistas de aquella época. La entrada es libre y gratuita y permanecerá abierta al público hasta el próximo viernes. El horario para visitarla es de 10 a 19 horas.

La JR y el Ratón Pérez

La Juventud Radical (JR) publicó ayer un irónico afiche en contra de los "superpoderes", en el que compara al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con el "Ratón Pérez" por ser "el que reparte el queso". Según Emiliano Afara, uno de los líderes de la JR, "los bufones de Kirchner creen que, por haber obtenido una mayoría de votos, están exentos de la obligación constitucional de rendir cuentas de la ejecución del Presupuesto Nacional". En el afiche aparece el jefe de ministro vestido con la ropa característica del personaje infantil y una leyenda que explica: "El ratón Fernández. El queso lo reparte él", firmado: "Néstor".

Eduardo Oscar Danielis
Enrique Ramón Cobacho Derotier
Desaparecidos el 1/8/77



A 29 años seguimos levantando las mismas banderas que ustedes, a 29 años seguimos esperando justicia. Cárcel común a todos los genocidas y sus cómplices.

No olvidamos, no perdonamos.
Sara, Liliam, Lali, Valeria y Sergio Cobacho.
Amanda Danielis. Sobrinos y compañeros.

saracobacho@yahoo.com.ar amandamlc@yahoo.com.ar

Pablo Piovano



Victoria Donda se enteró de su verdadera identidad hace dos años.
Adrián Jaime viajó con ella a Canadá para filmar a parte de su familia biológica.

Un represor preocupado por su imagen en un documental

Adolfo Donda Tigel, que está preso, envió una carta documento a un cineasta que está filmando la historia de Victoria Donda, que fue apropiada y es sobrina del marino. Al director le robaron los equipos.

Por Martín Piqué

No debe ser una experiencia muy grata recibir una carta documento y descubrir que el remitente es Adolfo Miguel Donda Tigel. Ex jefe de Operaciones de la ESMA, Donda Tigel era precisamente el firmante de la carta que tenía en sus manos el cineasta Adrián Jaime. El represor lo intimaba a "abstenerse de ejecutar *(sic)* cualquier tipo de filmación" y le adelantaba que se "reservaba el derecho de accionar judicialmente" si seguía adelante con su proyecto. Jaime está rodando un documental sobre Victoria Donda. Victoria es hija de desaparecidos. Recuperó su identidad hace dos años. Desde entonces sabe que sus padres fueron María Hilda Pérez y José María Laureano Donda. También, que es sobrina de Donda Tigel, el hermano mayor de su padre. Capitán de fragata retirado, acusado de 62 delitos de lesa humanidad, su tío colaboró con el secuestro de su padre y su madre. No sólo eso. Quince días después de que Victoria naciera en la ESMA, Donda Tigel la entregó a otro marino. La película se propone reflejar esa historia. Pero deberá sortear varios obstáculos. Aparte de la carta documento, el viernes pasado cuatro individuos ingresaron con armas cortas a la productora que está grabando el documental. Se robaron todos los equipos.

Victoria usa ese nombre desde octubre de 2004. Recién entonces supo que era hija de María Hilda, a quien todos llamaban Cori, y José María, alias Pato. Los dos militaban en la JP y Montoneros. Se casaron y tuvieron una hija, la hermana mayor de Victoria. El 28 de marzo de 1977, cuando María Hilda estaba embarazada de su segunda hija, fue secuestrada por un grupo de tareas. Desde la clandestinidad, José María llamó a su madre e informó del secuestro con un mensaje en clave: "Corita tuvo un accidente, avísenle al doctor Donda". Era un aviso para que su hermano mayor, entonces jefe de Operaciones de la ESMA, hiciera algo por su esposa. Fue en vano.

María Hilda dio a luz en la ESMA en agosto de 1977. Estuvo allí quince días con su hija, a la que llamó Victoria e identificó con un hilo azul que pasó por una de las orejas. Pensaba que ese hilito serviría para que la beba fuera entregada a sus abuelos. María Hilda fue llevada de la ESMA por efectivos de la Aeronáutica. La beba quedó tres días más en el campo de concentración. La familia la estaba buscando.

Aunque las abuelas pensaban que Donda Tigel les entregaría la beba, la niña tuvo otro destino. El teniente de navío entregó su sobrina a un compañero de la Armada. Más tarde sería responsable directo de la desaparición de José María. Los dos habían estudiado en el mismo colegio, el Liceo Naval de La Plata, donde hoy funciona la base de Río Santiago. Adolfo siguió la carrera naval, mientras que José María se interesó por otros temas. El padre de Victoria formaba parte de la promoción que egresó del liceo en 1972, el año de la fuga y los fusilamientos de Trelew. Aquel hecho influyó sobre las discusiones que se generaban entre los compañeros: mientras algunos decidieron estudiar para ser militares, otros leían a Neruda y Hernández Arregui. Entre los egresados de aquella promoción hubo cinco desaparecidos, entre ellos José María.

La película

Para Victoria fue un proceso difícil. Tras recuperar su identidad, pudo darle la noticia a su familia biológica. Eran los parientes de su madre, los Pérez, pero vivían en Toronto, Canadá. Son la abuela Leontina y los tíos Mary, Armando e Inés Pérez, los tres hermanos de su madre. Con ellos habló por teléfono varias veces, pero sólo los pudo conocer personalmente este año. Y con el viaje a Canadá surgió la idea del documental. Así, el 7 de abril tomó el vuelo acompañado por un amigo cineasta. Era Jaime, director de *Tosco. Grito de Piedra* y *Los Perros*.

Victoria desembarcó en Toronto junto con Jaime. Vivió siete días en la casa de su familia materna, en una ciudad que sintió fría y "completamente angloparlante". El reencuentro frente a frente no fue fácil. "Para ellos fue más difícil. Porque era como recuperar a mi madre. Me decían que físicamente era muy parecida a mi mamá, también en la forma de ser", dice. El regreso a Buenos Aires dejó a Victoria con una certeza. Quería que el documental reflejara también la historia de su padre. Con Jaime pensaron qué escenarios no debían falta. Uno era el Liceo Naval de La Plata, donde todavía se siguen reuniendo los ex alumnos que pasaron por sus aulas. De hecho, Victoria fue dos veces invitada a participar en esas cenas en representación de su padre desaparecido. Entonces surgió la idea de pedir mismo a la Armada para hacer imágenes en la base. "Presentamos una carpeta en la Secretaría de Prensa del Ministerio de Defensa y hablamos con gente vinculada a la base. Nosotros les dijimos que queríamos ir con ex alumnos del Liceo compañeros de mi padre. Nos dijeron que no había ningún problema", cuenta Victoria.

Mientras tanto comenzaron a recorrer el Interior buscando testimonios de conocidos y allegados a las dos familias, los Donda y los Pérez. Estuvieron en Diamante, Entre Ríos, donde los hermanos José María y Adolfo solían pasar los veranos. Victoria no tiene muchos recuerdos de su padre. "Sólo tengo dos fotos de él. Una cortada, en la que se lo ve hasta la nariz, y otra con sus compañeros de promoción del Liceo", dice. Los caprichos del destino son extraños. En ese mismo Liceo está detenido su tío Adolfo, el represor de la ESMA. Lo detuvieron a fines de 2003, luego de que se anularan las leyes de impunidad, lo que permitió que se reabriera la causa ESMA, ahora a cargo del juez federal Sergio Torres.

La investigación de Victoria y su amigo cineasta no debe haber agradado al represor. La semana pasada, apenas tres meses después de que comenzara la filmación, Donda Tigel envió una carta documento a Jaime. Allí le reclamaba que parara el documental porque "agraviaba públicamente a él y a su familia". La dirección que figuraba en la carta documento –Santiago del Estero 454 3 of 13– pertenece a una de las empresas de seguridad en las que se desempeñaba desde los '80 el ex jefe de Inteligencia de la ESMA. La lista comenzó con Zapram, Servicios Quality Control, Bridees (que significa Brigadas de la ESMA) y Top Air Security, la compañía que se encargaba de controlar el equipaje en Aeroparque y Ezeiza. Donda es un hombre con muchos contactos. En el ministerio de Defensa prometen que iniciarán una investigación.



CORREO ARGENTINO
CORREO OFICIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA S.A.
CARTA DOCUMENTO
CORREO ARGENTINO T&T
CD 47105670 1 AR
DOCUMENTO

REMITENTE - Nombre o razón social: Adolfo Miguel Donda Tigel
Domicilio: Sgo. Del Estero 454 3ro P. Of. "13"
Código Postal Argentino: C1075AAJ Localidad: Capital Federal Provincia:

DESTINATARIO - Nombre o razón social: ADRIAN JAIME
Código Postal Argentino: C1226AAF Localidad: Capital Federal Provincia: Bs. As

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de julio de 2006.-

Habiendo tomado conocimiento que producirá o dirigirá una película inspirada en una historia relacionada con mi condición de militar en el marco de la lucha contra el terrorismo y mi grupo familiar, la cual es palmariamente falaz y maliciosa; y considerando que con ella se agravia públicamente no solo a mi persona, sino que también a mi familia (en la cual hay menores), como así también la memoria de mis padres fallecidos, la de un hermano desaparecido en tan injusta guerra, su hija y nietos, requiero a UD lo siguiente:

Se abstenga en su calidad de productor y/o director responsable de ejecutar cualquier tipo de filmación, sin mi correspondiente autorización, reservándome el derecho de accionar judicialmente contra Ud., si así no lo hiciere.

Asimismo, dejo expresa constancia que cursaré documentos de este mismo tenor al Instituto Nacional de Cinematografía, el Ministerio de Defensa y la Armada Argentina.

Adolfo Miguel Donda Tigel
DNI 8.345.054

Doble por aquí

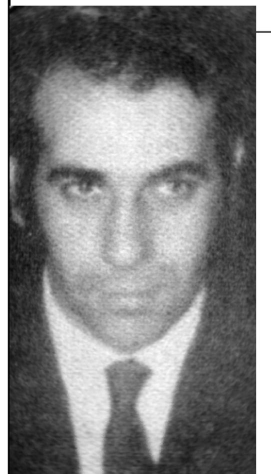
26 JUL 2006

4010905100

Donda Tigel pide que se "abstengan de ejecutar" (sic) el documental.

Luis Alberto Anania

Desaparecido el 2/8/1976



Sostenemos la historia,
no nos conformamos,
seguimos buscando por caminos inciertos
y, entretanto, construimos algunas certezas:
que vale la pena pelear por una vida digna,
que no nos avergüenza tu lucha,
que más tarde o más temprano podremos
conocer tu destino.
No olvidamos y no perdonamos.

Cualquier información escribir a:
luis2876@yahoo.com.ar

Tus sobrinas Cristina y Leticia.

José Pablo Gorostiaga

Secuestrado por el terrorismo de Estado en la madrugada del 31 de julio de 1976

Explicar con palabras de este mundo
que partió de mí un barco llevándome.
Alejandra Pizarnik

Ni olvido ni perdón

A treinta años de tu ausencia física,
siempre te recuerdan tu mamá, Claudia, Sergio,
tus sobrinos y todos tus compañeros de militancia.

MAS PEDIDOS DE EXTRADICION CONTRA MILITARES URUGUAYOS

Nulidad para cuatro indultos

El juez Rafecas declaró la inconstitucionalidad del decreto de Menem que benefició a represores del país vecino acusados de setenta secuestros y torturas en el centro clandestino Orletti.

Por Irina Hauser

El juez federal Daniel Rafecas resolvió anular los indultos otorgados por el ex presidente Carlos Menem a cuatro militares uruguayos acusados de setenta casos de secuestros y torturas en el centro clandestino de detención Automotores Orletti, que funcionó como sede del Plan Cóndor en Buenos Aires durante la última dictadura. El magistrado sostuvo que los decretos que beneficiaron a los represores son inconstitucionales, porque los delitos de lesa humanidad, según la Constitución Nacional y el derecho internacional, no son amnistiables. Mientras siguen vigentes, advirtió, Argentina incumple con sus obligaciones internacionales "de investigar y eventualmente castigar a los autores" de esos crímenes.

Como próximo paso, Rafecas pedirá la semana que viene la detención y extradición de los militares. El capitán Jorge Silveira y el mayor José Gavazzo ya están presos en Montevideo por otras dos causas que tramitan en la Justicia porteña, en las que se investiga su responsabilidad en el Plan Cóndor y en la desaparición de María Claudia Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman. El mayor Manuel Cordero estaría en Brasil, con pedido de captura pendiente. El comisario inspector Hugo Campos Hermida falleció.

La investigación de Rafecas es parte de la megacausa del Primer Cuerpo de Ejército y apunta, específicamente, a los crímenes cometidos en el centro clandestino conocido como Orletti, que operó en el barrio de Flores durante 1976, en un local alquilado por la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). El ex agente Aníbal Gordon fue uno de los que comandó la patota. Tenía allí una oficina con un retrato de Adolf Hitler y las siglas de la Triple A.

Silveira y Campos Hermida pertenecieron al Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas (OCOA) de Uruguay, que funcionó entre 1971 y 1985, integrado por militares, policías y civiles, que también intervenían en la represión ilegal argentina. Gavazzo y Cordero eran del Servicio de Información de Defensa (SID) uruguayo, que actuaba con la SIDE. Todos ellos pasaron por Orletti y se les imputa el secuestro y tortura de setenta personas. La mayoría eran uruguayas y muchas siguen desaparecidas. También estuvo allí Marcelo Gelman, hijo del escritor.

Los cuatro represores habían estado procesados en esta causa antes de recibir el indulto, en 1989. La resolución de Rafecas invalida ese beneficio, al que inscribe entre las "estrategias desplegadas sucesivamente a lo largo de las últimas décadas que han frustrado sistemáticamente todo intento de avance en la búsqueda de justicia frente al terror de Estado".

El juez califica los indultos como "esfuerzos para consagrar la impunidad" y explica que violan la ley local e internacional. Son contrarios a la Constitución, dice, que establece que no es indultable "el ejercicio de la suma del poder público, el ejercicio, en definitiva, del poder tiránico". "Las privaciones ilegales de la libertad en centros clandestinos de detención y los tormentos son sólo una de las manifestaciones del ejercicio del poder tiránico", señala. Por ser crímenes de lesa humanidad, agrega, de acuerdo con los tratados internacionales, son imprescriptibles e inindultables. Y advierte que de esos pactos se desprende la obligación de los Estados de "juzgar y castigar a los responsables de tales crímenes". Invalidar los indultos, concluye, es necesario para "poner fin a la violación de los deberes internacionales en que el Estado ha venido incurriendo".

El pedido de extradición tramitará con los que ya pidieron los jueces Guillermo Montenegro y Norberto Oyarbide por el Plan Cóndor. Si la Justicia uruguaya los admite, el gobierno de Tabaré Vázquez puede vetar la decisión.

Gentileza Diario La República



El centro clandestino Automotores Orletti funcionó como sede del Plan Cóndor en Buenos Aires.
La Justicia anuló el indulto a militares acusados de la desaparición, entre otros, del hijo de Juan Gelman.

Juicio al Turco Julián

El penúltimo capítulo del juicio oral y público contra el represor Julio "Turco Julián" Simón por las aberrantes violaciones a los derechos humanos, que cometió durante la última dictadura militar, se desarrollará hoy cuando las partes (querella, fiscalía y defensa) entren en la etapa procesal conocida como de "réplicas", en la que intentarán restar fuerza probatoria a los argumentos utilizados por los contrarios en su alegato. Este viernes se conocerá el veredicto, el primero que se dicte tras la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final.

Sabbatella argumenta

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, expondrá hoy ante los diputados de la Ciudad sus argumentos a favor de la cesión de los predios del ex centro clandestino conocido como la Mansión Seré a su comuna. En la presentación ante la Legislatura porteña, Sabbatella estará acompañado por Nora Cortiñas, vecina de Morón y miembro de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. En el ex campo de detención, ubicado en la ciudad de Castelar, funciona desde julio de 2000 la Casa de la Memoria y la Vida, un lugar donde se realizan diversas actividades culturales y deportivas.

El asesinato de Angelelli

El presidente Néstor Kirchner encabezará hoy en Casa de Gobierno un acto en homenaje al obispo de La Rioja Enrique Angelelli, de cuyo asesinato se cumplirán 30 años el próximo viernes. El acto está previsto para las 18.00, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, y asistirán el gobernador de La Rioja, Angel Maza, y representantes de organizaciones de derechos humanos. Esta semana, además, tres personas declararán en la causa en la que se investiga la muerte del obispo. Citados por el fiscal federal Horacio Salman, mañana deben presentarse el ex secretario personal de Angelelli Aurelio "Alilo" Ortiz y el médico forense Enzo Herrera Páez, quien trabajando para la dictadura militar hizo la autopsia sobre el cuerpo del religioso fallecido, unas horas después de su deceso. El viernes será el turno de Arturo Pinto, un ex cura de Aimogasta que ahora vive en Formosa y abandonó la vida religiosa. Pinto viajaba en la camioneta que manejaba Angelelli el día que murió y que fue emboscada en una ruta riojana.

Tironeos entre Federación Agraria y Agricultura por los más pequeños

Por Fernando Krakowiak

La Secretaría de Agricultura rechaza el estereotipo del productor chico como víctima de la política económica. La protesta agraria en el Chaco tuvo fuerte presencia de productores regionales.



Frente a las puertas del Banco Nación, por la refinanciación y contra los remates.
Los viejos tractores Fiat y Massey Ferguson le dieron color diferencial a la movilización.

Las manifestaciones que realizó la Federación Agraria el lunes en Santa Fe y ayer en el Chaco intentaron dejar en evidencia las diferencias entre los pequeños productores dedicados a los cultivos industriales y los grandes terratenientes de la pampa húmeda que exportan carne y cereales. Los viejos tractores Fiat 700 y Massey Ferguson 1175 que se vieron en la plaza principal de la localidad de Sáenz Peña, unos 160 kilómetros al norte de Resistencia, y que habitualmente se utilizan para cosechar el algodón resultaron el mejor ejemplo de ese abismo si se los compara con los modelos presentados en la Exposición de la Sociedad Rural que culminó ayer. Sin embargo, en la Secretaría de Agricultura cuestionan lo que consideran una visión estereotipada del pequeño productor. “Es una generalización equivocada, porque hay regiones donde la situación de los pequeños agricultores es buena”, señaló a *Página/12* Horacio Colombet, coordinador de la Unidad de Financiamiento Agropecuario (Finagro), quien también cuestionó los pedidos de refinanciación de las deudas bancarias.

Los datos de Finagro muestran que entre 2000 y 2003 la deuda de los productores primarios con el sistema bancario en su conjunto cayó de 6496 a 2987 millones de pesos debido a las cancelaciones que realizaron los que vieron multiplicar su ingreso con la devaluación. Luego la deuda del sector comenzó a crecer nuevamente hasta llegar a 6555 millones en el primer trimestre de este año, pero la realidad es diferente porque ahora se financia la expansión en un contexto de alta rentabilidad. El mejor ejemplo del buen momento que atraviesa el sector se expresa en el bajo nivel de morosidad. En el 2000 la cartera morosa equivalía al 29,2 por ciento, en el 2002 se elevó al 53,7 debido a la crisis, mientras que en el primer trimestre de este año se redujo a apenas el 6,7 por ciento del total.

En Agricultura coinciden con Federación Agraria al sostener que la gran mayoría de quienes cancelaron sus deudas fueron los grandes productores que exportan soja y carne, pues la combinación entre la suba del precio internacional de esos productos y la ventaja que generó la devaluación resultó fundamental. Sin embargo, aseguran que los pequeños empresarios dedicados, por ejemplo, a la yerba mate, a la producción de uva y a la lana también mejoraron su situación. Además, niegan que los morosos no puedan cancelar sus deudas por las condiciones que fija la banca pública para la refinanciación.

Colombet aseguró a **Página/12** que la tasa de cartera del Banco Nación es 18,85 por ciento, el banco descuenta un 30 por ciento al que abona en término bajándola a 13,2 y la secretaría subsidia 3 puntos. Por lo tanto, la tasa neta es de poco más de 10 puntos. A eso se le suma el costo de administración, del 2 por ciento. “Si tomamos en cuenta que la inflación proyectada es 11 por ciento anual, estamos hablando de una tasa casi negativa, mientras que durante la convertibilidad la tasa era del 15 por ciento y la inflación de 1. Si no pagan no es por la tasa sino por la relación entre la deuda y el capital productivo”, aseguró.

El funcionario también cuestiona que las condiciones para ingresar a la refinanciación sean adversas, tal como señala Federación Agraria. “Se pide el 10 por ciento de la deuda por adelantado, pero se permite pagarlo en 2 o 3 pagos e incluso con la primera cosecha. Además, se sacaron los punitorios, pero si no se paga desde hace diez años la deuda va a seguir siendo grande”, aseguró. El gobierno destaca también que el Plan Ganadero lanzado recientemente otorga mayores incentivos y subsidios a los propietarios que tienen menor cantidad de cabezas de ganado. Sin embargo, los pequeños y medianos productores reclaman un “nuevo modelo agropecuario” mientras se manifiestan arriba de sus viejos tractores Fiat 700 de más de 30 años de antigüedad.

Cambios impositivos

A partir del año próximo, la provincia de Buenos Aires aplicará una nueva metodología para calcular el Impuesto Inmobiliario Rural, de modo tal que este gravamen estará ligado a la productividad y no al valor de mercado de los campos. El cambio en ciernes fue anunciado ayer por el ministro de Asuntos Agrarios, Raúl Rivara, quien recordó que se trata de una modificación solicitada por las entidades ruralistas al gobernador Felipe Solá en la Mesa Agropecuaria en noviembre pasado, con la idea de implementarlo a partir del 2007. Entonces se había rechazado duramente otra iniciativa oficial que entrañaba un ajuste en el impuesto de entre el 40 y el 120 por ciento. El nuevo esquema, según explicó el funcionario, no entraña en sí mismo ni una suba ni una baja en los montos individuales a tributar ni en la recaudación global, sino una modalidad diferente para calcular el impuesto. De acuerdo con el ejemplo dado por Rivara, una vez estimada la productividad potencial de un campo, el nuevo sistema premiaría cualquier aumento de la productividad. Si a una unidad se le asignan 100 puntos por su rendimiento potencial y finalmente obtiene 150 –ejemplificó– la incidencia del tributo será menor. El tema forma parte de la agenda del encuentro que Carbap mantendrá hoy con Solá.

RECORD DE CONSUMO ELECTRICO. EL SISTEMA, AL LIMITE

No olvide apagar el velador

Por Raúl Dellatorre

La demanda de potencia eléctrica, medida como el consumo requerido en un momento pico, registró en el último día de julio un nuevo record, alcanzando el máximo histórico de potencia del sistema interconectado de 17.395 megavatios. Así lo reveló un informe técnico de Fundelec, fundación privada compuesta por empresas prestadoras del servicio. Dicha marca superó la registrada el 27 de julio último, cuando el valor de potencia generada alcanzó los 17.037 MW. Como punto de referencia, valga mencionar que en julio de 2005 el pico máximo de potencia fue de 15.792 MW, con una suba del 10,2 por ciento desde entonces hasta el mes pasado.

Tradicionalmente, Argentina solía sufrir crisis de abastecimiento eléctrico en verano y de gas en invierno. Pero el cambio de hábitos, por un lado, y de oferta disponible de diversas fuentes de energía por otro, fueron cambiando esa condición. Hoy los dos límites de abastecimiento se alcanzan simultáneamente en invierno, y vinculados uno a otro.

La incorporación de un gran número de artefactos eléctricos a los hogares de clase media alta en los últimos años, incluso para calefacción, aumentó notablemente el consumo domiciliario de electricidad. Por otra parte, la demanda comercial e industrial mantuvo la tendencia al alza de los últimos años, acompañando el crecimiento del nivel de actividad. Pero el alza en el consumo residencial fue marcadamente superior.

La capacidad instalada del sistema eléctrico en Argentina (sumando las fuentes hidroeléctricas, térmicas, nucleares y no convencionales, como la eólica) está en el orden de los 22.500 megavatios. Pero esta capacidad nunca está disponible en su totalidad simultáneamente, ya sea por parada técnica de parte del equipo, por menor hidraulicidad en los ríos o por fallas en parte del sistema (transmisión, por ejemplo). Tomando en cuenta estas limitaciones, la capacidad disponible del sistema se calcula que oscila en torno de los 17 mil megavatios. Cuando el pico de demanda supera esa magnitud, se transita por un camino de cornisa. Es lo que sucedió en la última semana.

“Ante un sistema que opera al límite, Argentina debió recurrir a la importación de energía eléctrica desde Brasil, adquiriendo en esta oportunidad 300 MW/hora de energía”, señala el comunicado de Fundelec. Salto Grande está operando con apenas 5 de sus 12 turbinas, por la baja en el caudal del río. Las centrales térmicas de ciclo combinado consumen gas que también se demanda para el uso de red domiciliaria. Es por ello que el sistema energético global enfrenta un doble riesgo, pendiente de dos hilos en peligro de cortarse: el abastecimiento de gas y el de energía eléctrica.

Por ahora, el faltante que no cubre la oferta interna se cubre con importaciones de gas desde Bolivia y de energía eléctrica desde Brasil, con el que el sistema se interconecta (por línea de alta tensión) en Misiones. Pero la solución a la coyuntura es insuficiente para disimular la falta de inversiones en expansión del sistema, que se demandan tanto a nivel de generación (expansión de Yacyretá, terminación de Atucha II) como de transmisión (líneas de alta y media tensión, fundamentalmente).

LICITACION DE LETRAS DEL CENTRAL

Plata a más baja tasa

El Banco Central licitó ayer letras por 888 millones de pesos, 181 millones más que los vencimientos que operaron en la semana, con significativas bajas en las tasas de interés en todas las colocaciones, refutando los pronósticos de los principales analistas de la city.

Para las Lebac nominales a 175 días, la tasa descendió de 8,80 a 8,50 por ciento, y para las de 259 días, de 10,70 a 10,30. En tanto, para las Lebac de un año, la tasa se ubicó en 11,90, 15 puntos básicos por debajo de la última tasa pagada para este plazo dos semanas atrás.

En cuanto a las Nobac en pesos, que ajustan por la tasa Badlar Bancos Privados, para la nota a un año de plazo el “spread” sobre esa tasa bajó 15 puntos básicos, al pasar de 2,08 a 1,93. Para la nota a dos años el “spread” descendió 10 puntos básicos, al pasar de 3,74 a 3,64 por ciento.

Las bajas se explican porque el Central compró menos de lo esperado. Hubo ofertas por 1405 millones y el Central adjudicó 888 millones, con los cuales reemplazó el capital vencido a tasa fija y tomó 436 millones a tasa variable.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Hacer la Corte”, de Horacio Verbitsky: $ 10.

ABAD DESTACO LA SUBA DE INGRESOS Y LA MENOR EVASION DEL IVA

La canasta se llena peso a peso

La recaudación de julio creció 26,7 por ciento y en lo que va del año los recursos superan en más de 5700 millones de pesos la pauta presupuestaria. Tiro por elevación a Montoya.

Télam



Alberto Abad, titular de la AFIP, destacó el éxito de las medidas para combatir la evasión.
La recaudación equivale a 22,5 puntos del PIB, por arriba de los valores de la década pasada.

El Gobierno consiguió en siete meses una recaudación impositiva que supera en más de 5700 millones de pesos la pauta presupuestaria. Los ingresos acumulados hasta entonces suman 82.978,8 millones, 7,4 por ciento por encima de la meta para el período. Una de las razones de ese excedente es la subestimación del crecimiento económico, una constante de los presupuestos elaborados por Roberto Lavagna. La AFIP, además de señalar el fuerte avance de la actividad, lo atribuyó a una caída de la evasión. El titular del organismo, Alberto Abad, presentó ayer un informe que refleja la mejora en la cobranza del IVA, que se encuentra en su nivel más bajo de evasión en seis años.

Ese impuesto al consumo fue uno de los pilares de la recaudación del mes pasado. Aportó 3782,6 millones de pesos, 25,5 por ciento más que hace un año. Los ingresos totales de julio, en tanto, registraron también un importante avance interanual, de 26,7 por ciento. Sumaron 12.689 millones de pesos. Abad indicó que ese nivel de recaudación es compatible con otros indicadores de la economía, como la expansión de la construcción, la industria, el consumo y las exportaciones.

La meta de ingresos prevista para todo el año es de 132.000 millones de pesos. Si se mantiene la tendencia actual, se obtendrán unos 10.000 millones extra. El Gobierno administra ese dinero sin dar intervención al Congreso, lo cual es cuestionado por la oposición.

Más allá de ese debate, Abad alimentó su propia polémica con su par de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, con quien mantiene una larga disputa por los distintos métodos de combate a la evasión. Luego de informar el exitoso resultado de la recaudación del mes pasado y de la muy buena performance en lo que va del año, el jefe de la AFIP presentó un informe que muestra la caída en la evasión del IVA. El incumplimiento estimado por el organismo para todo 2005 alcanzó a 23,3 por ciento de los ingresos potenciales del tributo, lo que implica una reducción de 1,5 punto porcentual respecto de 2004, que en términos de recaudación equivale a 680 millones de pesos.

En el año 2002, en el pico de la crisis, la evasión estimada en IVA fue del 34,8 por ciento. Si se hubiera seguido en aquellos niveles de incumplimiento, el fisco habría perdido de recaudar 5200 millones de pesos el año pasado. La mejora también se dio respecto del año 2000, cuando la evasión del IVA fue del 27,9 por ciento. El cálculo es respecto de los ingresos potenciales del impuesto en función del nivel global de consumo. Abad destacó que el estudio es consistente y que no mereció ninguna reprobación por parte de distintas entidades a las que fue remitido para pedir su opinión.

Junto al informe sobre el IVA, Abad comentó que la AFIP recibió el primer premio para su stand en la Feria del Libro Infantil, en la categoría "institucionales". Allí el organismo siguió con su campaña de concientización tributaria. "Es un símbolo de cómo estamos trabajando: bajamos la evasión en el IVA y aumentamos nuestra presencia para educar a los chicos", exaltó Abad. No mencionó a Montoya ni atacó sus métodos coercitivos, pero quedó clara la comparación.

El titular de la AFIP también respondió a quienes dicen que la recaudación mejora sólo por el crecimiento de la economía. Señaló, frente a la consulta periodística, que los ingresos impositivos equivalen a 22,5 puntos del PIB. En el año 2000, representaban el 17,0 por ciento, mientras que en 1998 eran el 16,7 y en 1993, el 19,2.

Por otra parte, el funcionario anticipó que mañana explicará junto a Felisa Miceli y Carlos Tomada cómo arrancó el nuevo sistema de simplificación registral para nuevos empleados. El objetivo es facilitar el blanqueo de trabajadores. En ese sentido, los aportes patronales vienen experimentando un fuerte crecimiento. El mes pasado registraron una expansión del 49,2 por ciento, hasta 2582,6 millones de pesos. Esto refleja los aumentos salariales y una reducción de la informalidad laboral. El otro impuesto con fuerte crecimiento de recaudación el mes pasado fue Ganancias, con 26,1 por ciento de suba interanual, hasta 2624,6 millones de pesos.

La motoneta de Kirchner

Néstor Kirchner aprovechó la inauguración de una planta que fabricará motocicletas para defender el modelo económico. Dijo que esa fábrica "consolida el perfil industrial" que se encuentra "en pleno crecimiento". "Si la Argentina se llena de trabajo calificado, de profesionales y de técnicos, estaremos construyendo la Argentina que nos merecemos", enfatizó el primer mandatario. Kirchner encabezó ayer la apertura de una planta de la empresa japonesa Honda, en Florencio Varela, que demandó la inversión de un millón de dólares y que fabricará motos. El vehículo está ensamblado con 90 por ciento de partes nacionales y se distribuirá tanto en el mercado interno como en otros países, como Brasil. El año que viene se producirán 45 mil unidades. Durante el acto, Kirchner hizo una crítica a la dirigencia política: "No puede ser que una dirigencia que se precie de querer hacer un país grande siga tratando en neutralizarse a sí misma".

ECONOMIA DESCARTO MEDIDAS DRASTICAS PARA FRENAR LOS AUMENTOS

No habrá congelamiento de alquileres

El Gobierno no impulsará un congelamiento en los precios de los alquileres, ni tampoco un acuerdo para mantener sin alteración los valores que cobran los propietarios. Así lo aseguró ayer una alta fuente del Ministerio de Economía, que descartó las versiones que circulaban en ese sentido. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se había entrevistado el lunes último con representantes de la Unión Argentina de Inquilinos y se espera que hoy lo haga con autoridades de la Cámara Inmobiliaria Argentina.

Luego de la reunión que mantuvo Moreno con las autoridades de la UAI, el presidente de esa entidad, Radamés Marini, destacó que el funcionario "está estudiando el tema a fondo y va a tomar medidas en el sentido correcto", por lo que se manifestó "conforme" con el encuentro. Estas expresiones dieron lugar a especulaciones periodísticas en torno de alguna forma de intervención oficial para detener la indexación de los alquileres de propiedades.

"El Gobierno no impulsa ni congelamiento ni acuerdo de precios en alquileres", expresó el funcionario del Palacio de Hacienda. El Gobierno se apresuró ayer por la mañana a desmentir que tuviera la intención de propiciar un congelamiento de alquileres, medida que diversos analistas y operadores del mercado, coincidentemente, criticaron, alertando que provocaría una retracción de la oferta de inmuebles.

El incremento de los precios de los alquileres fue en julio uno de los principales disparadores de la inflación, según reconocen en Economía. El índice de precios al consumidor, que de acuerdo con las estimaciones previas rondaría 0,8 por ciento, será dado a conocer oficialmente mañana.

La devaluación y posterior boom de los precios de las viviendas desembocó en un exceso de demanda especulativa. A su vez, la gente que antes sacaba un crédito hipotecario para vivienda propia se vio impedida porque no alcanza a cubrir la relación cuota-ingreso exigida por los bancos, ante la suba del valor de las propiedades. Y salió masivamente a alquilar. Si bien los alquileres subieron, no lo hicieron en la misma magnitud que las viviendas.

La desmentida de funcionarios del entorno de Miceli sobre un posible congelamiento también tiene como objetivo evitar un impacto negativo sobre la actividad de la construcción, uno de los motores del ciclo económico. Si los inversores se retraen del mercado porque conjeturan una pérdida de rentabilidad en el negocio inmobiliario, habrá menos construcciones. Algo que el Gobierno desea evitar.

A V I S O

Por resolución del Consejo de Administración del BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO, de fecha 27 de Julio de 2006 convócase a los asociados en condiciones estatutarias a las ASAMBLEAS ELECTORALES DE DISTRITO, para elegir delegados a la 28ª Asamblea General Ordinaria de Delegados de la Entidad, las que se efectuarán el día 04 de Octubre de 2006 desde las 19:00 a las 22:00 horas, en los siguientes locales indicándose cantidad de delegados a elegir en cada caso: 1.- Reconquista 480 - Planta Baja - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 001 - Sucursal 001 - CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 17 (diecisiete) y Suplentes 17 (diecisiete). 2.- Avenida Cabildo 3242/46 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 002 - Sucursal 002 - NUÑEZ. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 3.- Bolívar 143 - Ramos Mejía - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 003 - Sucursal 003 - RAMOS MEJIA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 4.- Avenida Caseros 3267 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 004 - Sucursal 004 - PARQUE PATRICIOS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 5.- Avenida Crovara 1027 - Villa Insuperable - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 005 - Sucursal 005 - VILLA INSUPERABLE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 6.- Camargo 544 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 006 - Sucursal 006 - VILLA CRESPO. Cantidad de Delegados Titulares 9 (nueve) y Suplentes 9 (nueve). 7.- Coronel Ramón L. Falcón 6837 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 007 - Sucursal 007 - LINIERS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 8.- Maipú 3977 - Ciudadela - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 008 - Sucursal 008 - CIUDADELA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 9.- Teniente General Juan D. Perón 3335 - Valentín Alsina - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 010 - Sucursal 010 - VALENTIN ALSINA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 10.- Avenida Federico Lacroze 3763 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 011 - Sucursal 011 - COLEGIALES. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 11.- Avenida Regimiento de los Patricios 537 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 012 - Sucursal 059 - BARRACAS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 12.- Martín Irigoyen 478 - Castelar - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 013 - Sucursal 013 - CASTELAR. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 13.- Avenida Corrientes 3300 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 014 - Sucursal 014 - ABASTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 14.- Avenida La Plata 2428 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 015 - Sucursal 015 - POMPEYA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 15.- Galicia 745 - Piñeyro - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 017 - Sucursal 017 - PIÑEYRO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 16.- Enrique Santamarina 162 - Monte Grande - Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 018 - Sucursal 018 - MONTE GRANDE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 17.- Diagonal 80 Nº 992 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 019 - Sucursal 019 - LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 18.- San Lorenzo 2500 - San Martín - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 020 - Sucursal 020 - SAN MARTIN. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 19.- Avenida Juan Domingo Perón 4884 - Berazategui - Partido de Berazategui - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 021 - Sucursal 021 - BERAZATEGUI. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 20.- Avenida General Mosconi 2793 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 022 - Sucursal 022 - VILLA PUEYRREDON. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 21.- García Lorca 2420 - José Ingenieros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 023 - Sucursal 023 - JOSE INGENIEROS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 22.- 3 de Febrero 540 - San Fernando - Partido de San Fernando - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 024 - Sucursal 024 - SAN FERNANDO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 23.- Jauretche 1101 - Hurlingham - Partido de Hurlingham - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 025 - Sucursal 025 - HURLINGHAM. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 24.- Azcuénaga 322 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 026 - Sucursal 026 - ONCE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 25.- Sanabria 2963 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 027 - Sucursal 027 - VILLA DEVOTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 26.- O'Higgins 2071 - Lanús - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 028 - Sucursal 028 - LANUS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 27.- Calle 14 Nº 3972 - Villa Lynch - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 029 - Sucursal 029 - VILLA LYNCH. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 28.- Merlo 2860 - Moreno - Partido de Moreno - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 030 - Sucursal 030 - MORENO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 29.- Avenida Honorio Pueyrredón 1891 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 031 - Sucursal 031 - PATERNAL. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 30.- Avenida Francisco Fernández de la Cruz 3314 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 032 - Sucursal 032 - VILLA SOLDATI. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 31.- Avenida Vélez Sarsfield 5108 - Munro - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 033 - Sucursal 033 - MUNRO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 32.- Presidente Illia 2223 - San Justo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 034 - Sucursal 034 - SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 33.- Buenaventura 421 - Turdera - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 035 - Sucursal 035 - TURDERA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 34.- Juncal 34 - Ituzaingó - Partido de Ituzaingó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 036 - Sucursal 036 - ITUZAINGO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 35.- Avenida Rivadavia 16238 - Haedo - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 037 - Sucursal 037 - HAEDO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 36.- Nuestra Señora del Buen Viaje 760 - Morón - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 038 - Sucursal 038 - MORON. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 37.- Avenida Entre Ríos 1245 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 039 - Sucursal 039 - SAN CRISTOBAL NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 38.- Avenida Juan Bautista Alberdi 5964 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 040 - Sucursal 050 - MATADEROS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 39.- Avenida La Plata 1437 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 041 - Sucursal 041 - PARQUE CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 40.- Avenida Ricardo Balbín 4130 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 042 - Sucursal 042 - SAAVEDRA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 41.- Avenida Teniente General Donato Alvarez 2137 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 043 - Sucursal 043 - VILLA MITRE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 42.- Alvear 636 - Quilmes - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 044 - Sucursal 044 - QUILMES. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 43.- Avenida Eva Perón 4735 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 046 - Sucursal 046 - FLORES SUD. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 44.- Crisóstomo Alvarez 576 - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 047 - Sucursal 047 - TUCUMAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 45.- Laprida 444 - Lomas de Zamora - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 049 - Sucursal 049 - LOMAS DE ZAMORA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 46.- Avenida Nazca 2208 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 052 - Sucursal 052 - VILLA SAHORES. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 47.- Avenida Mitre 390 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 054 - Sucursal 054 - AVELLANEDA. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 48.- Avenida de Mayo 1388 - Villa Adelina - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 055 - Sucursal 055 - VILLA ADELINA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 49.- Estrada Nº 2359 - Villa Maipú - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 056 - Sucursal 056 - VILLA MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 50.- Bucarelli 2696 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 057 - Sucursal 057 - VILLA URQUIZA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 51.- San Jerónimo 2692 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 058 - Sucursal 416 - SAN VICENTE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 52.- Avenida Triunvirato 3987 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 060 - Sucursal 060 - VILLA ORTUZAR. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 53. - Avenida Mitre 6340 - Wilde - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 061 - Sucursal 061 - WILDE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 54.- Avenida 844 Nº 398 - San Francisco Solano - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 062 - Sucursal 062 - SAN FRANCISCO SOLANO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 55.- Rivadavia (O) 125 - San Juan - Provincia de San Juan, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 063 - Sucursal 063 - SAN JUAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 56.- Rivera Indarte 112 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 065 - Sucursal 065 - FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 57.- Hipólito Yrigoyen 6055 - Remedios de Escalada - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 066 - Sucursal 066 - REMEDIOS DE ESCALADA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 58.- Avenida Debenedetti 1418 - Dock Sud - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 067 - Sucursal 067 - DOCK SUD. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 59.- Avenida Mitre 3165 - Villa Parque Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 068 - Sucursal 068 - VILLA PARQUE CASEROS. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 60.- Avenida Laprida 3499 - Villa Martelli - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 069 - Sucursal 069 - VILLA MARTELLI. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 61.- Avenida Corrientes 1574 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 070 - Sucursal 070 - TRIBUNALES. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 62.- Avenida Brigadier General Juan Manuel de Rosas 1010 - Lomas del Mirador - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 072 - Sucursal 072 - LOMAS DEL MIRADOR. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 63.- Balcarce 243 - San Salvador de Jujuy - Provincia de Jujuy, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 073 - Sucursal 073 - JUJUY. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 64.- Avenida Urquiza 4724 - Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 074 -Sucursal 074 - CASEROS CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 65.- Hipólito Yrigoyen 1547/55 - Martinez - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 076 - Sucursal 076 - MARTINEZ. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 66.- Avenida Carlos Casares 548 - Rafael Castillo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 078 - Sucursal 078 - RAFAEL CASTILLO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 67.- Avenida Mitre 1329 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 079 - Sucursal 079 - CRUCESITA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos).-- 68. San Martín 46 - Puán - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 080 - Sucursal 080 - PUAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 69.- Ovidio Lagos 132 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 081 - Sucursal 081 - ROSARIO NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 70.- Carlos Pellegrini 851 - Comodoro Rivadavia - Departamento Escalante - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 082 - Sucursal 082 - COMODORO RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 71.- 27 de Febrero 1501 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 083 - Sucursal 083 - 27 DE FEBRERO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 72.- Avenida Independencia 4412 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 084 - Sucursal 084 - JUAN B. JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 73.- España 435 - Salta - Provincia de Salta, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 085 - Sucursal 085 - SALTA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 74.- Boulevard Rondeau 3422 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 086 - Sucursal 086 - LA FLORIDA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos).- 75. Avenida Independencia 1844 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 089 - Sucursal 089 - MAR DEL PLATA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 76.- Belgrano 3751 - Ingeniero White - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 090 - Sucursal 090 - INGENIERO WHITE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 77.- Ovidio Lagos 3605 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 091 - Sucursal 091 - OVIDIO LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 78.- Justa Lima de Atucha 299 - Zárate - Partido de Zárate - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 092 - Sucursal 092 - ZARATE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 79.- Juan B. Justo 160 - Neuquén - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 093 - Sucursal 093 - NEUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 80.- 12 de Octubre 3599 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 094 - Sucursal 094 - PUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 81.- San Martín 198 - Luján - Partido de Luján - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 095 - Sucursal 095 - LUJAN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 82.- Av. Hipólito Yrigoyen 134 - San Rafael - Departamento de San Rafael - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 096 - Sucursal 096 - SAN RAFAEL. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 83.- Avenida Leandro N. Alem 1650 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 098 - Sucursal 429 - ALEM. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 84.- 25 de Mayo 131 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 100 - Sucursal 100 - CORDOBA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 85.- Calle 62 Nº 3132 - Necochea - Partido de Necochea - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 103 - Sucursal 103 - NECOCHEA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 86.- Chacabuco 99 - Tres Arroyos - Partido de Tres Arroyos - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 104 - Sucursal 104 - TRES ARROYOS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 87.- Avellaneda 53 - Santiago del Estero - Provincia de Santiago del Estero, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 105 - Sucursal 105 - SANTIAGO DEL ESTERO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 88.- San Martín 465 - Hilario Ascasubi - Partido de Villarino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 106 - Sucursal 106 - HILARIO ASCASUBI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 89.- Juan D. Perón 202 - Maipú - Departamento de Maipú - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 108 - Sucursal 108 - MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 90.- Ciudad de Rodez 320 - Pigüé - Partido de Saavedra - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 111 - Sucursal 111 - PIGÜE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 91.- Buenos Aires 1329 - Villa María - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 112 - Sucursal 112 - VILLA MARIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 92.- Adolfo Calle 599 - Dorrego - Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 113 - Sucursal 113 - DORREGO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 93.- 9 de Julio 1228 - Mendoza - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 115 - Sucursal 115 - MENDOZA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 94.- Avenida San Martín 200 - Godoy Cruz - Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 116 - Sucursal 116 - GODOY CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 95.- Av. San Martín 1293 - 9 de Julio - Partido de 9 de Julio - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 117 - Sucursal 117 - 9 DE JULIO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 96.- Avenida Luro 6580 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 118 - Sucursal 118 - MONOLITO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 97.- Maipú 72 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 119 - Sucursal 119 - MONSERRAT. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 98.- Sarmiento 2200, Locales 179/80/81 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 120 - Sucursal 120 - PLAZA SHOPPING. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 99.- Legarra 1730 - Miramar - Partido de General Alvarado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 121 - Sucursal 121 - MIRAMAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 100.- Tucumán 478 - Pilar - Partido de Pilar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 122 - Sucursal 122 - PILAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 101.- Avenida Alejandro Caride 148 - Casbas - Partido de Guaminí - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 124 - Sucursal 124 - CASBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 102.- San Martín 450 - Las Flores - Partido de Las Flores - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 125 - Sucursal 125 - LAS FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 103.- San Martín 950 - Carhué - Partido de Adolfo Alsina - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 126 - Sucursal 126 - CARHUE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 104.- Donado 66 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 127 - Sucursal 127 - BAHIA BLANCA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 105.- Pellegrini 1302 - Bragado - Partido de Bragado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 128 - Sucursal 128 - BRAGADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 106.- Garibaldi 360 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 129 - Sucursal 129 - LAS VILLAS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 107.- Don Bosco 1120 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 130 - Sucursal 130 - NOROESTE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 108.- Moreno 3144 - Saladillo - Partido de Saladillo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 131 - Sucursal 131 - SALADILLO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 109.- Roca 441 - Cipoletti - Departamento de General Roca - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 132 - Sucursal 132 - CIPOLETTI. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 110.- Sarmiento 564 - Río Colorado - Departamento de Pichi Mahuida - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 134 - Sucursal 134 - RIO COLORADO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 111.- Juan José Paso 399 - General Daniel Cerri - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 135 - Sucursal 135 - GENERAL CERRI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 112.- General Rodríguez 780 - Tandil - Partido de Tandil - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 136 - Sucursal 136 - TANDIL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 113.- Mitre 762 - San Carlos de Bariloche - Departamento de Bariloche - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 137 - Sucursal 137 - BARILOCHE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 114.- Avenida Centenario esquina Calle 132 - Batán - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 138 - Sucursal 138 - BATAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 115.- Calle 29 Nro. 802 - 25 de Mayo - Partido de 25 de Mayo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 139 - Sucursal 139 - 25 DE MAYO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 116.- Av. Juan Manuel de Rosas 3333 - San Justo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 140 - Sucursal 140 - PROVINCIAS UNIDAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 117.- San Martín 14 - Concordia - Departamento de Concordia - Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 141 - Sucursal 141 - CONCORDIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 118.- Avenida Alsina 19 - Chacabuco - Partido de Chacabuco - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 142 - Sucursal 142 - CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 119.- Brasil 119 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 143 - Sucursal 143 - HOSPITAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 120.- Avenida Sarmiento 102 - Chivilcoy - Partido de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 144 - Sucursal 144 - CHIVILCOY. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 121.- Urquiza 1078 - Paraná - Departamento de Paraná - Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 145 - Sucursal 145 - PARANA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 122.- Av. 9 de Julio 270 - Trelew - Departamento Rawson - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 146 - Sucursal 146 - TRELEW. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 123.- San Martín 198 - Jacinto Arauz - Departamento Hucal - Provincia de La Pampa, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 147 - Sucursal 147 - JACINTO ARAUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 124.- Hipólito Yrigoyen 199 - Darregueira - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en



Matr. INAES 8945

Distrito 148 - Sucursal 148 - DARREGUEIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 125.- Av. Maipú 2267 - Olivos - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 149 - Sucursal 149 - OLIVOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 126.- Roque Sáenz Peña 99 - Puerto Madryn - Departamento Biedma - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 151 - Sucursal 151 - PUERTO MADRYN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 127.- Av. Corrientes 2187 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 153 - Sucursal 153 - BALVANERA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 128.- Avda. Gral. Paz 40 - Bolívar - Partido de Bolívar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 156 - Sucursal 156 - BOLIVAR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 129.- Avda. Gral. Arias 2305 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 157 - Sucursal 157 - VILLA ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 130.- San Martín 350 - Centenario - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 168 - Sucursal 168 - CENTENARIO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 131.- Viamonte 930 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 173 - Sucursal 173 - PLAZA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 132.- Avenida Alicia Moreau de Justo 2036/38 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 174 - Sucursal 174 - PUERTO MADERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 133.- Uruguay 179 - Trenque Lauquen - Partido de Trenque Lauquen - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 186 - Sucursal 186 - TRENQUE LAUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 134.- Hipólito Yrigoyen 2367 - El Talar - Partido de Tigre - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 197 - Sucursal 197 - EL TALAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 135.- Camino de la Tradición 6005 - Esteban Echeverría - Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 198 - Sucursal 198 - 9 DE ABRIL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 136.- 25 de Mayo 701 - Gualeguaychú - Departamento de Gualeguaychú - Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 217 - Sucursal 217 - GUALEGUAYCHU. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 137.- Viamonte 1432 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 218 - Sucursal 218 - PLAZA LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 138.- 9 de Julio 835 - Concepción del Uruguay - Departamento de Concepción del Uruguay - Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 219 - Sucursal 219 - CONCEPCION DEL URUGUAY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 139.- Autopista Ricchieri y Boulogne sur Mer 1° Subsuelo, Tapiales - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 220 - Sucursal 220 - MERCADO CENTRAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 140.- Av. Nazca 392/396 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 221 - Sucursal 221 - FLORES NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 141.- Av. Agustín Rocca 281 - Campana - Partido de Campana - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 222 - Sucursal 222 - CAMPANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 142.- Av. Centenario 675 - San Isidro - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 223 - Sucursal 223 - SAN ISIDRO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 143.- Bartolomé Mitre 329 - San Nicolás de los Arroyos - Partido de San Nicolás - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 224 - Sucursal 224 - SAN NICOLAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 144.- Av. Rivadavia 4600 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 225 - Sucursal 225 - CABALLITO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 145.- Buenos Aires 1395 - Centeno - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 262 - Sucursal 262 - CENTENO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 146.- Alvear y Mitre - María Teresa - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 264 - Sucursal 264 - MARIA TERESA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 147.- Italia 298 - Las Rosas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 265 - Sucursal 265 - LAS ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno).- 148. Boulevard América 963 - El Trébol - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 266 - Sucursal 266 - EL TREBOL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 149.- San Martín 282 - María Juana - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 267 - Sucursal 267 - MARIA JUANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 150.- Pueyrredón 954 - Fighiera - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 268 - Sucursal 268 - FIGHIERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 151.- Sarmiento 601 - Alejo Ledesma - Departamento Provincial Marcos Juárez - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 270 - Sucursal 270 - ALEJO LEDESMA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 152.- Urquiza 699 - San Lorenzo - Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 272 - Sucursal 272 - SAN LORENZO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 153.- Presidente Roca 946 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 274 - Sucursal 274 - CORAL. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 154.- Ocampo 978 - Cañada de Gómez - Departamento Provincial Iriondo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 275 - Sucursal 275 - CAÑADA DE GOMEZ. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 155.- Av. Juan Domingo Perón 2199 - Villa Gobernador Gálvez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 276 - Sucursal 276 - VILLA GOBERNADOR GALVEZ. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 156.- Belgrano 823 - Venado Tuerto - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 281 - Sucursal 281 - VENADO TUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 157.- Calle 20 Nro. 920 - Las Parejas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 283 - Sucursal 283 - LAS PAREJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 158.- San Martín 671 - General Lagos - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 285 - Sucursal 285 - GENERAL LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 159.- Mitre 304 - Arroyo Seco - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 286 - Sucursal 286 - ARROYO SECO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 160.- Juan Bautista Alberdi 1121 - Pueblo Esther - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 287 - Sucursal 287 - PUEBLO ESTHER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 161.- Santa Fe 1056 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 288 - Sucursal 288 - ROSARIO CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 162.- Libertad esquina Uruguay - Arribeños - Partido de General Arenales - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 289 - Sucursal 289 - ARRIBEÑOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 163.- Avenida 25 de Mayo 95 - Lincoln - Partido de Lincoln - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 291 - Sucursal 291 - LINCOLN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 164.- San Martín 1846 - Pérez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 292 - Sucursal 292 - PEREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 165.- Santa Fe 1159 - Firmat - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 293 - Sucursal 293 - FIRMAT. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 166.- Avenida Blas Parera 6776 - Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 294 - Sucursal 294 - LAS FLORES (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 167.- Brigadier Estanislao López 1106 - Soldini - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 295 - Sucursal 295 - SOLDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 168.- General López 839 - María Susana - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 296 - Sucursal 296 - MARIA SUSANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 169.- San Martín esquina Boulevard Gral. Belgrano - Villa Tulumaya - Departamento de Lavalle - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 315 - Sucursal 315 - LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 170.- San Martín 1071 - Godoy Cruz - Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 316 - Sucursal 316 - MORANDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 171.- Sarmiento 1155 - San José - Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 317 - Sucursal 317 - MERCADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 172.- San Isidro 599 e Independencia - Rivadavia - Departamento de Rivadavia - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 318 - Sucursal 318 - RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 173.- Av. Mitre y Salvador González - Junín - Departamento de Junín - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 319 - Sucursal 319 - JUNIN (PROVINCIA DE MENDOZA). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 174.- Uriburu 10 - Palmira - Departamento de San Martín - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 320 - Sucursal 320 - PALMIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 175.- Av. Gral. San Martín 1099 - Tunuyán - Departamento de Tunuyán - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 321 - Sucursal 321 - TUNUYAN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 176.- Belgrano 503 - Tupungato - Departamento de Tupungato - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 322 - Sucursal 322 - TUPUNGATO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 177.- Av. Maza 2650 - Gutiérrez - Departamento de Maipú - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 323 - Sucursal 323 - GUTIERREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 178.- Av. Bandera de los Andes 9658 - Rodeo de la Cruz - Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 324 - Sucursal 324 - RODEO DE LA CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 179.- Sarmiento 1264 - Piamonte - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 331 - Sucursal 331 - PIAMONTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 180.- Pedro Antonio Gutiérrez 696 - Videla - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 333 - Sucursal 333 - VIDELA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 181.- 9 de Julio 2402 - San Justo - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 334 - Sucursal 334 - MARIANO CABAL SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 182.- Av. San Martín 1922 - Sastre - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 335 - Sucursal 335 - SASTRE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 183.- Santa Clara de Asís 118 - Santa Clara de Saguier - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 336 - Sucursal 336 - SANTA CLARA DE SAGUIER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 184.- San Nicolás 900 - Pergamino - Partido de Pergamino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 338 - Sucursal 338 - PERGAMINO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 185.- Primera Junta 2663 - Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 340 - Sucursal 340 - SANTA FE. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 186.- Avenida San Martín 215 - Carlos Casares - Partido de Carlos Casares - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 341 - Sucursal 341 - CARLOS CASARES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 187.- Julio Iribarne 387 - Rojas - Partido de Rojas - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 342 - Sucursal 342 - ROJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 188.- Calle 9 Nro. 499 - Avellaneda - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 343 - Sucursal 343 - AVELLANEDA (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 189.- Avenida Arijón 320 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 344 - Sucursal 344 - ROSARIO SUR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 190.- San Martín 1799 - Malabrigo - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 345 - Sucursal 345 - MALABRIGO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 191.- Boulevard 25 de Mayo 1763 - San Francisco - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 346 - Sucursal 346 - SAN FRANCISCO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 192.- Lisandro de la Torre esq. Mendoza - San Vicente - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 348 - Sucursal 348 - SAN VICENTE (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 193.- Calle 21 Nro. 648 - Colón - Partido de Colón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 349 - Sucursal 349 - COLON. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 194.- Buenos Aires 502 - Salto - Partido de Salto - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 350 - Sucursal 350 - SALTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 195.- Belgrano 977 - Santa Isabel - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 353 - Sucursal 353 - SANTA ISABEL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 196.- Sarmiento 398 - Carmen - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 357 - Sucursal 357 - CARMEN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 197.- Belgrano 83 - Arrecifes - Partido de Arrecifes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 358 - Sucursal 358 - ARRECIFES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 198.- San Martín 900 - Elortondo - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 359 - Sucursal 359 - ELORTONDO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 199.- Bartolomé Mitre 1103 - San Jorge - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 362 - Sucursal 362 - SAN JORGE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 200.- Belgrano 31 - Granadero Baigorria - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 364 - Sucursal 364 - GRANADERO BAIGORRIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 201.- Alvear 662 - San Cristóbal - Departamento Provincial San Cristóbal - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 365 - Sucursal 365 - SAN CRISTOBAL (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 202.- Maipú 2201 - Laguna Paiva - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 366 - Sucursal 366 - LAGUNA PAIVA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 203.- Lisandro de la Torre 301 - Los Cardos - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 368 - Sucursal 368 - LOS CARDOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 204.- San Martín 25 - Rafaela - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 369 - Sucursal 369 - RAFAELA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 205.- Islas Malvinas 368 - Bombal - Departamento Provincial Constitución - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 370 - Sucursal 370 - BOMBAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 206.- Bartolomé Mitre 299 - Pehuajó - Partido de Pehuajó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 371 - Sucursal 371 - PEHUAJO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 207.- Boulevard Belgrano 308 - Calchaquí - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 372 - Sucursal 372 - CALCHAQUI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 208.- Dr. D. Alfonso 923 - San Martín de las Escobas - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 374 - Sucursal 374 - SAN MARTIN DE LAS ESCOBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 209.- José María Paz 301 - Resistencia - Departamento Provincial San Fernando - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 375 - Sucursal 375 - RESISTENCIA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 210.- Catamarca 801 - Corrientes - Provincia de Corrientes, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 376 - Sucursal 376 - CORRIENTES. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 211.- Belgrano 1817 - Vera - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 377 - Sucursal 377 - VERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 212.- 25 de Mayo 464 - Presidente Roque Sáenz Peña - Departamento Provincial Comandante Fernández - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 378 - Sucursal 378 - PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 213.- San Martín 767 - Villa Mugueta - Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 380 - Sucursal 380 - VILLA MUGUETA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 214.- Buenos Aires 2068 - Casilda - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 381 - Sucursal 381 - CASILDA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 215.- Rivadavia 1457 - Bigand - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 383 - Sucursal 383 - BIGAND. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 216.- Av. Angel S. Igobone 1201 - San Genaro - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 385 - Sucursal 385 - SAN GENARO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 217.- Caseros 158 - Murphy - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 386 - Sucursal 386 - MURPHY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 218.- General Obligado 932 - Reconquista - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 388 - Sucursal 388 - RECONQUISTA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 219.- Calle 7 Nº 1899 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 432 - Sucursal 432 - ZONA SUR LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 220.- La Merced 149 - Ensenada - Partido de Ensenada - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 434 - Sucursal 434 - ENSENADA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 221.- Diagonal 73 Nº 3477 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 437 - Sucursal 437 - LA CUMBRE LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 222.- Calle 47 Nº 608 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 439 - Sucursal 439 - PLAZA SAN MARTIN LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 223.- Teniente General Juan Domingo Perón 479 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 440 - Sucursal 440 - CATEDRAL. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 224.- 16 de Agosto y Brigadier E. López - Margarita - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 490 - Sucursal 490 - MARGARITA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 225.- Buenos Aires 47 - Río Cuarto - Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 494 - Sucursal 494 - RIO CUARTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 226.- San Martín y 9 de Julio - Alcira Gigena - Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 495 - Sucursal 495 - ALCIRA GIGENA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 227.- Tucumán y Fco. Orozco - Almafuerte - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 496 - Sucursal 496 - ALMAFUERTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 228.- Garibaldi 15 - Río Tercero - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 497 - Sucursal 497 - RIO TERCERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 229.- Avenida 50 Nro. 41 - Villa Cañas - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 533 - Sucursal 533 - VILLA CAÑAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 230.- Bartolomé Mitre 150 - Junín - Partido de Junín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 537 - Sucursal 537 - JUNIN. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). NOTA: Las Asambleas precedentes han sido convocadas y se realizarán válidamente conforme lo dispuesto por los Arts. 37º al 44º del Estatuto Social Reformado, aprobado e inscripto en los registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, por Resolución Nº 3305 del 21.10.05 y conforme el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, aprobado e inscripto en los Registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, según Resolución Nº 1452 del 03.07.98 cuyos ejemplares obran a disposición de los Señores Asociados. La nómina de asociados o padrón correspondiente a cada Distrito-Sucursal, el Estatuto Social Reformado y el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, se exhibirán para su consulta en cada uno de los domicilios del presente aviso, de lunes a viernes en los siguientes horarios: para los Distritos-Sucursales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 001-Centro- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 001-Centro de 10:00 a 16:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping de 12:00 a 17:00 horas; para el Distrito-Sucursal 047-Tucumán de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Salta, Jujuy, La Pampa y Río Negro de 9:00 a 14:00 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Mendoza, Neuquén, Entre Ríos, San Juan y Chubut de 8:00 a 13:00 horas; para el Distrito-Sucursal de Santiago del Estero de 7:45 a 12:45 horas; para los Distritos-Sucursales de Ciudad de Córdoba de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Córdoba de 8:00 a 13:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Chaco de 7:30 a 11:30 horas; para el Distrito-Sucursal de la Provincia de Corrientes de 7:00 a 11:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Santa Fe -excepto para los de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez, Las Flores-Santa Fe y Santa Fe-Capital- de 7:15 a 12:15 horas; para los Distritos-Sucursales de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez de 10:00 a 15:00 horas; para los Distritos-Sucursales de Las Flores-Santa Fe y Santa Fe-Capital de 8:15 a 13:15 horas, o en la Secretaría de la Administración Central sita en la calle Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 15:00 horas, a partir del día 01 de agosto de 2006. Las listas de candidatos deberán presentarse para su oficialización en Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, domicilio legal de la Entidad, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas hasta el día 13 de setiembre de 2006 inclusive. Se previene lo dispuesto por el Art. 44º del Estatuto Social que dice: "Las Asambleas de Distrito se realizarán válidamente sea cual fuere el número de asistentes una hora después de la fijada en la convocatoria si antes no se hubiere reunido la mitad más uno de los asociados inscriptos en el padrón electoral del Distrito". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 27 de Julio de 2006.--------------------

CARLOS HELLER
Presidente.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

© ALEJANDRA LÓPEZ



doce libros para conocer las claves de la política argentina

Ya están en su kiosco:

EL SILENCIO
1984. 288 páginas

HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Próximas entregas:

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

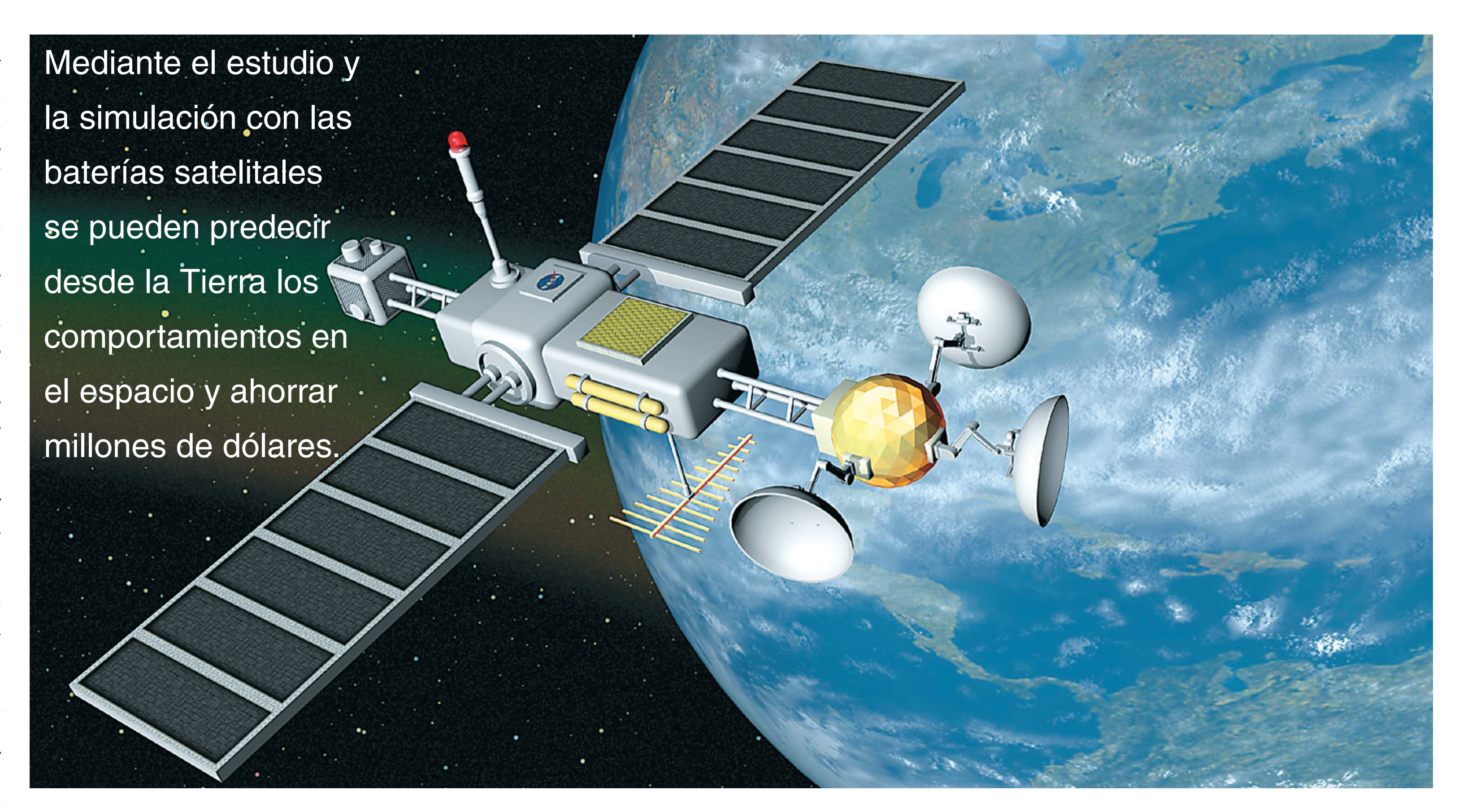
sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Próxima entrega

LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL

1984. 288 páginas

El sábado 12 de agosto el tomo 3. Compra opcional $ 10 **Página/12**



GUILLERMO GARAVENTTA, INVESTIGADOR

Ciencia con muchas pilas y pocos papers

Por Leonardo Moledo

La antigua modalidad de la prueba y el error guió a la vida (y a la ciencia) desde sus orígenes: observaciones precisas y determinantes, que luego serían utilizadas e interpretadas de la manera que hoy consideramos correcta, dieron origen a toda clase de hipótesis y teorías que iban desde el "casi" hasta el disparate y que, hasta que no fueron superadas, sobrevivieron y explicaron el mundo. Y además, determinaron formas de actuar en ese mundo, al menos por un tiempito.

El asunto es que las ciencias teóricas, tarde o temprano, terminan por inmiscuirse en la cotidianidad de la práctica. Ciertos grupos de estudios en el país se ocupan de fusionar los dos campos en una mezcla bastante uniforme, que muchas veces evita errores que serían carísimos: el Grupo de Aplicación de Baterías Espaciales del Inifta (Instituto Nacional de Investigaciones Fisicoquímicas Teóricas y Aplicadas), dirigido por el ingeniero electrónico Guillermo Garaventta, es uno de ellos. Desde la Universidad de La Plata, se ocupan de simular en la Tierra las operaciones de las baterías que usan los satélites, para predecir comportamientos y evitar pérdidas millonarias. La prueba, de este modo, reduce al mínimo la posibilidad de error.

–¿Por qué no me cuenta lo que hace en el Inifta?

–Usamos el conocimiento científico, pero no para una publicación, sino para una aplicación.

–¿A ver?

–Hoy Argentina tiene satélites en el espacio, que operan con baterías de una tecnología muy específica, fabricada por sólo dos empresas en el mundo. Y como es saludable calificar previamente cualquier cosa que intente volar en el espacio para predecir qué cosas pueden llegar a ocurrir, nosotros tratamos de anticipar esas operaciones en la Tierra con la simulación real de la batería. Entre 1999 y 2000, conformamos un manual de comportamiento en operación, utilizando la ciencia y el conocimiento científico sobre una batería símil vuelo.

–¿Símil vuelo?

–Un clon de la batería real, que iba a volar en el satélite real. Estudiando los parámetros operativos de esa batería (tales como las tensiones, las corrientes o las temperaturas), se podían determinar parámetros de vuelo: controles, alarmas, zonas de trabajo operativas seguras, no seguras. En Estados Unidos el gasto habría sido de U$S 33.000 por cada ensayo. Y nosotros hicimos en este instituto 187 ensayos al precio de uno de ésos.

–Bueno, vale la pena hacer la cuenta.

–Y qué le parece.

–Vale hacer la cuenta, entre otras cosas, para mostrar que la ciencia le ahorra mucha plata al país.

–Desde ya. Pero lo más importante de todo esto es que la adrenalina que uno siente no es solamente por publicar las investigaciones. Cuando el conocimiento respalda cualquier aplicación, es como estar parado en el borde de un puente atado de una soga y saltar al vacío.

–Y la soga tiene que resistir, si no...

–Ni quiero pensarlo. La soga *debe* resistir. Estamos hablando de un satélite de 80 millones de dólares, y cualquier parámetro erróneo podría hacerlo fracasar.

–¿Cómo es la batería con la que trabajan?

–Es una batería de níquel e hidrógeno que está compuesta por celdas individuales, como si fueran termos de agua de 20 centímetros de altura por 7 centímetros de diámetro. Y cada celda cuesta 22.000 dólares.



–¿Y cuántas hay?

–El SAC-C, uno de los que están en el espacio ahora, lleva 22: es bien chiquito. El tema es que la batería completa pesa alrededor de unos cien kilos, porque no es solamente la batería lo que lleva el satélite. Lleva la batería, más los soportes mecánicos, más los disipadores de calor de esa batería..., piense que allá en el espacio todo aquel fenómeno que produzca calentamiento sólo puede sacarlo al exterior a través de radiación y de conducción. Un foco caliente, en el vacío, puede irse al infinito en temperatura. Entonces, para evitar esa situación, la batería requiere mucho peso.

–¿El satélite lleva una sola batería?

–Lleva 2 baterías que están continuamente trabajando en paralelo.

–Por si una deja de funcionar.

–Claro. Exactamente hace cuatro años y medio el SAC-C perdió una batería. Hoy está volando con una única batería. Nosotros hicimos la predicción de ese evento, 30 días antes.

–¿Que se iba a perder una batería?

–Que iba a pasar algo. Esto es interesante porque la ciencia sirve más allá de un paper. Investigar para respaldar es algo maravilloso. Nosotros hicimos la investigación de manera total y absolutamente gratuita. Es decir, en paralelo a nuestro trabajo de investigación volcamos parte de nuestro tiempo para seguir respaldando la misión cuando empieza a volar. ¿Por qué digo esto? Porque cuando la misión empieza a volar se nos descarta, como si no valiera la pena seguir trabajando con el satélite en el espacio. Pero cuando uno llega a ese nivel no quiere bajarse, entonces propusimos a la Conae, la agencia espacial nacional, que nos permitiera ver qué es lo que estaba ocurriendo en las baterías del satélite. Y empezamos a procesar información y obtuvimos unos indicadores que nos permitían predecir qué iba a pasar.

–Esta es su queja, de paso la transmito. ¿Y qué más hacen?

–Gracias a los éxitos que hemos tenido y al respaldo que hemos generado con esa misión –ya va a cumplir 2 años adicionales de lo que estaba previsto con una sola batería– armamos un proyecto para establecer en La Plata un centro de control de baterías espaciales y un centro de control de misión.

–¿Y eso qué significa?

–Que todos los estudios de comportamiento de las baterías de algún satélite que vaya a volar van a realizarse en el Inifta, para conformar un manual de operaciones que permita después respaldar la misión.

–¿Todo satélite argentino o podrían hacerlo con satélites de otros países?

–Argentinos. En la medida en que la Conae maneje ese tipo de cosas podría hacerse con otros lugares, pero no es decisión nuestra. Nosotros estamos contratados por la agencia espacial nacional y solamente podemos trabajar con ella.

–Entonces ahora lo que están haciendo es montando un sistema de control de baterías...

–Claro, exactamente. Hicimos un laboratorio que se está armando. Nosotros tenemos un proyecto de cuatro años, pero cada cuatro meses somos evaluados en función del rendimiento y de las tareas que propusimos y en los tiempos que propusimos y, si los tiempos se cumplieron, cobramos el certificado y podemos comprar el equipamiento que dijimos que hacía falta.

–Los vigilan.

–Sí, y de esa manera uno tiene todo el tiempo una presión muy alta porque el compromiso es muy elevado. Hay mucha gente que depende de este convenio a través de sus contratos, entonces todo el mundo está muy concentrado en lo que hay que hacer; no hay posibilidad de dispersión, de pensar en otra cosa. Básicamente el proyecto consiste en armar un laboratorio, donde vamos a simular condiciones de frío-vacío y estudios de carga-descarga con equipamiento extremadamente confiable.

–¿Esas simulaciones se hacen con una batería real o con una simulación de computadora?

–Con una batería de verdad. Cuando se inicia el proyecto de una misión espacial se compran siempre tres baterías: la batería de vuelo, una segunda para cubrir la posible falla de la primera y una tercera para los estudios de laboratorio. De esta manera, nosotros tenemos datos reales porque las tres baterías que se compran son del mismo lote de fabricación, o sea, son clones. Hoy, en la actualidad, hemos automatizado todo nuestro procesamiento de vuelo: cuando el SAC-C pasa por una estación terrena, un software que desarrollamos aquí envía automáticamente los datos al servidor, que los levanta, los procesa y nos manda un mail a todos los operadores diciendo si el satélite está bien o si está mal. Por si fuera poco, nos manda un informe detallado basado en la experimentación y en la capacitación que nosotros logramos en esos seis años. El software, en definitiva, no inventa nada, simplemente automatiza un mecanismo de razonamiento que nos permite decirle al jefe de vuelo en 15 segundos lo que antes nos costaba 6 horas. Y en una hora y media se pueden corregir los errores. Lo más importante de todo esto es que hay ciencia y aplicación.

–Yo tengo problemas con la batería de mi coche... tendría que traerla acá.

–No hay problema, tráigala y le ponemos una de satélite, que tal vez le funcione mejor.

–¿Pero cuánto me va a costar?

–Unos cuantos miles de dólares.

–Mejor cambio el auto.

–Buena elección.

Informe: Nicolás Olszevicki.

Un tranvía porteño para recorrer dos kilómetros de Puerto Madero

En no más de tres meses circulará junto a la avenida Moreau de Justo, entre Independencia y Córdoba. Después continuará hasta Retiro.

No será el clásico tranvía ni andará por el medio de una avenida o calle del centro porteño, al menos no por ahora. Pero funcionará como los de antaño, sólo que bajo la luz y la tecnología del flamante siglo XXI. Estará en Puerto Madero y utilizará las vías por las que hoy circula el tren de cargas de la empresa Ferrovías, ubicadas entre la avenida Alicia Moreau de Justo y Eduardo Madero. El tranvía de los cien días, plazo en el que estaría listo para circular, recorrerá el pequeño tramo desde Independencia hasta Córdoba. Seguidamente, se abriría otro que llegará hasta Retiro. Este emprendimiento de debe a un acuerdo firmado ayer entre el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, el secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime, y el ministro de Planeamiento y Obras Públicas porteño, Pablo Schiavi, en un intento por recuperar el medio de circulación que supo dar vida a la Buenos Aires de 1900. Además, hay otros proyectos para que funcionen más tranvías en distintos barrios de la ciudad, como La Boca y San Telmo.

Los nuevos transportes de la "red experimental", como indica el acuerdo, serán dos formaciones de unos 20 a 30 metros de largo cada una, con capacidad para unas 350 personas, y con cuatro unidades por formación. El objetivo es complementar el sistema de transporte urbano, ya que se conectará con el subterráneo cuando el segundo tramo llegue hasta Retiro, uno de los finales del recorrido de la línea C de subtes. El servicio será diurno y funcionará con una frecuencia de entre 10 a 15 minutos. Las vías que utilizará serán las mismas por las que circula el tren de carga de Ferrovías. Según autoridades del gobierno porteño, "ambos transportes pueden convivir sobre los mismos rieles porque el de carga tiene muy poca frecuencia".

Después de 43 años, el retorno de este servicio se concretará en un lapso de entre 90 a 120 días, cuando las formaciones comiencen a recorrer el trayecto Independencia-Córdoba, de dos kilómetros, por la zona de Puerto Madero, de cara a los modernos edificios de uno de los lugares más codiciados de la ciudad. Las estaciones se colocarán cada cuatro cuadras, y si bien se pensó en la posibilidad de que sea gratuito (las primeras dos formaciones serán donadas por el gobierno francés), desde el Ministerio de Planificación y Obras Públicas porteño informaron "que costará unos 50 centavos, como para ponerle precio y que no suba más gente de la que debería".

"El tranvía vuelve ahora de forma experimental, pero para quedarse", sostuvo Telerman, quien explicó que "el objetivo del gobierno porteño y nacional es ampliar este sistema hacia Retiro y hacia el sur, para complementarlo con los otros sistemas de transportes". "Además –destacó– estamos viendo otras trazas para que muy pronto, el tranvía, complementándose con las obras subterráneas que se están haciendo, permita ir resolviendo los problemas de transporte."

Por su parte, el secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime, hizo hincapié en la "gran importancia que tiene para Buenos Aires el tranvía", y destacó "la celeridad con la que se logró el acuerdo". "Hace apenas unas semanas habíamos alcanzado un acuerdo de cooperación con el gobierno de Francia en políticas de transporte", dijo.

La puesta en marcha del tranvía en la ciudad de Buenos Aires demorará entre 90 y 120 días, ya que ése será el tiempo que demandarán "los trabajos en las vías, su electrificación y el señalamiento del recorrido", explicó el funcionario, y agregó: "No hemos hecho el cálculo de las tareas que hará el Gobierno de la Ciudad y el nacional para ver los montos alcanzables, porque es una etapa experimental de dos kilómetros", se excusó. Además, aseguró que ésta será "la primera etapa" para el retorno del tranvía, ya que "en los próximos 30 o 60 días se estará desarrollando un modelo de tranvía para la ciudad". La reinstalación del servicio estará a cargo de la empresa francesa Alstom, en cuyo haber se registran las ventas, a nivel mundial, de 105 tranvías similares a los que se instalarán en la ciudad de Buenos Aires. En tanto, se debate en la Legislatura porteña, en la Comisión de Asuntos Interjurisdiccionales, la aprobación de una donación de 35 tranvías eléctricos desde Alemania, un proyecto que los vecinos de San Telmo presentaron el año pasado. La iniciativa establece que el gobierno porteño "deberá realizar los estudios técnicos y económicos necesarios para materializar el ofrecimiento de la ciudad alemana de Stuttgart", que donaría 35 formaciones de tranvías eléctricos. La idea es tener dos trayectos posibles, que serían Retiro-San Telmo y Puerto Madero-La Boca.

El último tranvía que circuló por la ciudad fue en 1963. Habían nacido cien años antes, tirados por caballos, hasta que en 1892 se instaló el primer tranvía eléctrico en la ciudad de La Plata. Cinco años más tarde, la revolución eléctrica llegó al centro porteño.

Télam

"La idea es ampliar hacia Retiro y hacia el Sur", dijo Telerman.
"Fue un acuerdo muy rápido con el gobierno francés", sostuvo Jaime.

Piden enfermeros

El Ministerio de Salud porteño abrió la convocatoria para cubrir vacantes de personal de enfermería en el Hospital General de Agudos, y en los hospitales Monovalentes del Sistema de Salud de la ciudad. En el primero se buscarán personas para el Area Crítica y para Atención Primaria de la Salud, mientras que en los hospitales Monovalentes será para los servicios de Pediatría, Salud Mental y Rehabilitación. Los interesados podrán obtener información en los departamentos de Enfermería de los hospitales porteños y en los teléfonos de la Dirección General Adjunta de Enfermería, 4981-2035 y 4981-6125. La convocatoria se extenderá hasta el 18 de agosto.

Cine gratis para chicos

En el marco del programa Recreo de Invierno, del Ministerio de Educación porteño, 150 chicos de entre 13 y 17 años podrán ir gratis al cine a ver la película *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, junto con los adolescentes de las colonias de invierno que participan de este emprendimiento. Las entradas se podrán retirar mañana, una hora antes de cada función, en el cine Atlas Recoleta, ubicado en Guido 1952. Ese día habrá dos proyecciones: a las 13.30 y a las 15.30.

CUATRO CAMARAS PARA CONTROLAR EN EL SUBTE B

Gran ojo en estación Callao

En la estación Callao del subte B, donde hace un mes y medio fue violada una joven estudiante, funcionan desde ayer cuatro cámaras de seguridad que pueden ser monitoreadas por cualquier persona desde el sitio de Internet del Ministerio del Interior. Se trata de una prueba piloto puesta en marcha por la empresa Metrovías, concesionaria de los subtes, y el gobierno nacional, para tener un mayor control sobre el movimiento dentro de la estación, donde además se denunciaron otros casos de abuso sexual.

Las cámaras están ubicadas en el andén de los trenes que van en ambos sentidos, tanto hacia la estación Los Incas como los que se dirigen a Leandro N. Alem; en el acceso a los molinetes; y otra que es una cámara domo (visualiza 180º), ubicada en medio de la estación, que toma imágenes desde diferentes ángulos.

Para poder ver a través de las cámaras, los futuros usuarios deberán ingresar en el sitio del Ministerio del interior y enviar un mail a *infocamaras@mininterior.gov.ar*, con nombre y apellido, dirección, código postal y teléfono. Luego, la cartera nacional enviará otro correo con un nombre de usuario y clave, para que los vecinos puedan entrar en la estación Callao desde cualquier computadora.

Desde que se presentaron denuncias sobre casos de abuso sexual, "se reforzó la seguridad con policías de la Federal que vigilan los andenes de las cinco líneas de subtes", informaron desde la empresa concesionaria cuando ocurrió el episodio en la estación Callao.

Télam



Las cámaras fueron colocadas en andenes y junto a los molinetes.
Los usuarios podrán acceder a las imágenes a través de Internet.

TRASLADARAN A 256 FAMILIAS DE VILLA INFLAMABLE

Una salida a la contaminación

"Es un lugar que desde el punto de vista ambiental no tiene remediación posible", reconoció a *Página/12* el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, luego de una recorrida por la zona conocida como Villa Inflamable, en el Polo Petroquímico de Dock Sud. Y si el ambiente sano no va hacia esa zona saturada de contaminación, la respuesta es que sean sus habitantes quienes se trasladen a un lugar apto para la vida. Así, en un proyecto del que participan los Estados municipal, provincial y nacional, 286 familias de las 800 que sobreviven allí serán reubicadas en un nuevo predio. "Sabemos que no es una solución para la totalidad, pero es un paso importante", consideró Mondino, quien solicitó que se declare la emergencia sanitaria en ese sector de Avellaneda.

Según los datos de la Defensoría del Pueblo, la mitad de los chicos de la Villa Inflamable poseen plomo en su sangre. El motivo: viven a metros de un polo en el que trabajan cerca de cincuenta industrias dedicadas al tratamiento de combustibles y otras sustancias químicas. En la zona hay almacenados 1,6 millón de metros cúbicos de hidrocarburos y a través de ese puerto ingresa el 70 por ciento de los químicos que importa el país.

Como si se tratara de escapar de un paraje inhabitable, 286 familias se podrán mudar a un predio adquirido a cambio de 1,5 millón de pesos por el Estado provincial. El terreno se encuentra frente a un centro comercial, a un costado del Acceso Sudeste y detrás de la cancha de Arsenal de Sarandí. Por medio del Plan Federal de Viviendas se construirán las edificaciones que estarán terminadas en un plazo de dos años. Aún resta que el Ministerio de Planificación Federal disponga la partida presupuestaria para la construcción y que se defina cómo serán los planes de financiamiento.

En el municipio reconocen que el asentamiento está habitado por unas 800 familias, pero el intendente, Baldomero Alvarez de Olivera, sostuvo que serán trasladadas primero "las que están en alto riesgo" y a mediano plazo "van a ser reubicadas todas". Luego de un censo, la municipalidad arribó a la conclusión de que en Villa Inflamable al menos 16 personas padecieron intoxicación por metales pesados, como plomo y mercurio, o por hidrocarburos.

La reubicación de las familias se realiza en el marco de un acta-acuerdo firmada en septiembre de 2003 entre el Estado nacional, la provincia y la municipalidad para la reconversión y reubicación del Polo Petroquímico de Dock Sud. También fruto de esa acta es el Comité de Gestión Ambiental, que ya ejecutó auditorías en las plantas industriales, inspeccionó la capacidad de almacenamiento de productos químicos y la existencia de sistemas de tratamiento para los diversos tipos de emisiones.

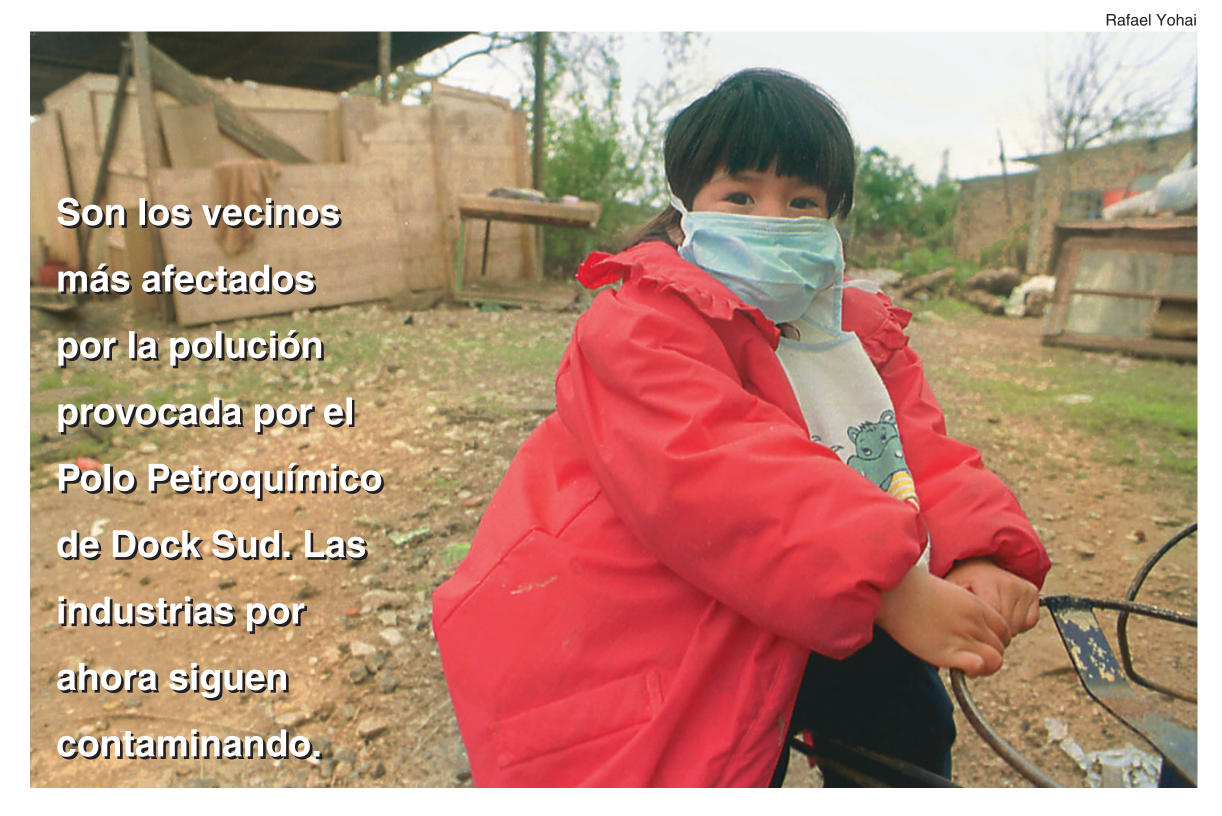
Además, en 2004 se había promulgado una ordenanza municipal que prohibió la instalación de nuevas fábricas o la ampliación de las instaladas. El objetivo final, que debería cumplirse en 2013, es la reubicación de todas las plantas. Lo ya definido es que una docena de ellas, dedicadas al almacenamiento de químicos, deban dejar el lugar hacia 2008. Se espera que luego de un acuerdo con el Ministerio de Producción bonaerense para ese año caduquen los permisos que les permiten trabajar en la actualidad.

Para el defensor del Pueblo, esa zona "desde el punto de vista ambiental no tiene remediación posible, por el alto grado de contaminación que hay en el suelo. Por eso se implementa un mecanismo de traslado". No es la primera vez que Mondino recorre el lugar. "Nos encontramos con lo que ya sabemos –dijo después de conversar con los vecinos–. Vimos casos de chicos con problemas respiratorios y ejemplos de lo insalubre que es vivir allí."

En un informe sobre la cuenca Matanza-Riachuelo, la Defensoría alertaba en 2003 sobre la situación del polo petroquímico y solicitaba que se atendiera a una población altamente expuesta a la polución y desde aquel momento se mantiene vigente un pedido al Ministerio de Salud de la Nación para elaborar un estudio epidemiológico. "Lo que vimos –sostuvo Mondino– nos demuestra que hay una zona del Riachuelo donde además de la emergencia ambiental hay que plantear la emergencia sanitaria."

Informe: Lucas Livchits.

Rafael Yohai



DEL MOVIMIENTO DE LOS CHICOS DEL PUEBLO Y LA CTA

Una campaña contra el hambre

"El hambre es un crimen" es el nombre de la campaña que lanzó, por segundo año consecutivo, el Movimiento Nacional de los Chicos del Pueblo, junto a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Entre ayer y hoy, en distintas partes de la ciudad de Buenos Aires y la provincia, se podrá ver una pegatina con ese slogan. El objetivo es "colocar en el imaginario de la gente que el hambre es un crimen, que no está bien que un chico se muera al lado de un montón de comida. Eso no puede pasar en un país donde se produce alimento para millones de personas", señaló a *Página/12* Alberto Morlachetti, coordinador de la organización.

Entre los adherentes a la iniciativa figuran personalidades como Hebe de Bonafini, Joan Manuel Serrat, Adolfo Pérez Esquivel, Mario Benedetti, Daniel Viglietti, Eduardo Galeano, Nora Cortiñas, Martha Pelloni, Elías Neuman, Osvaldo Bayer, Eduardo Mondino, entre otros.

"El 70 por ciento de la población total del país menor de 18 años, o sea nueve millones y medio de niños, se encuentra viviendo en la pobreza, la mitad ya casi no come. Decenas de niños se mueren por día por causa de la pobreza", denuncia el comunicado.

El año pasado el Movimiento organizó una marcha con cientos de niños que recorrieron kilómetros desde Tucumán a Buenos Aires para recordar, a quienes no lo padecen, que el hambre y la desigualdad son una realidad de muchos. Para el año que viene se organizará otra marcha similar.

Morlachetti señaló que "hay riqueza suficiente, médicos suficientes para que los niños tengan vida plena". También recalcó que "estamos en una etapa de la campaña referida a la concientización" y, posteriormente, "tenemos un proyecto de pedido hacia el Gobierno para que dé a cada niño 200 pesos como derecho universal, para todos los menores de 18 años".

Junto a esta campaña se efectuarán otras actividades. "La semana próxima un trencito lleno de niños recorrerá los ministerios y secretarías de la Capital Federal para establecer la problemática del hambre."

El titular del Movimiento subrayó: "Vamos a seguir hasta que esto cambie". Quienes quieran adherirse a la campaña pueden hacerlo entrando a *www.pelotadetrapo.org.ar*.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Sandra Cartaso



La pegatina pretende instalar el problema del hambre infantil.

MAPUCHES

Comunidades mapuches del sur de la provincia de Neuquén ocuparon diez mil hectáreas pertenecientes a la Corporación Pulmarí, integrada por representantes del gobierno nacional y provincial, en reclamo de la propiedad de esas tierras. La toma se inició el sábado pasado en una zona en la que hay un cementerio mapuche y pinturas rupestres, además de campos productivos alrededor del lago Aluminé. La Confederación Mapuche Neuquina sostuvo que "la decisión de recuperar esas tierras fue el resultado de la falta de respuestas" por parte del gobierno nacional.

Fallo por la Villa 31 bis

La Justicia porteña intimó al gobierno de Jorge Telerman a implementar en un plazo de tres días medidas sanitarias en la Villa 31 bis del barrio de Retiro, que incluyan la recolección diaria de residuos, el desagote de cloacas y pozos ciegos y la extracción de aguas estancadas. La orden judicial responde a una demanda iniciada por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia, patrocinante de un grupo de vecinos que pidió un plan "que revierta la situación de riesgo sanitario en que se encuentran las familias" que habitan allí.

Dinero en la basura

El encargado de un edificio del barrio de Tribunales encontró en el cesto de basura de una oficina un paquete con cien mil pesos, que luego entregó a sus dueños. Carlos Medina, portero del edificio de Sarmiento 663, recolectaba la basura de las oficinas cuando en las de un estudio jurídico del octavo piso se encontró con dos pesados paquetes. En ellos había, entre billetes de pesos y dólares, unos cien mil pesos. Tras informar a los administradores del edificio, devolvió el dinero.

La jueza Fontbona de Pombo procesó a Martín Ríos con una figura que podría resultar polémica: homicidio agravado por placer. Todo dependerá de las pericias psiquiátricas, que demorarán al menos un mes. La defensa asegura que apelará y que Ríos no fue reconocido.

Télam



Matar por placer es un agravante que figura en el artículo 80, inciso 4, del Código Penal.
El agravante provocó sorpresa entre especialistas, porque indica un goce no del todo probado.

El tirador de Belgrano terminó procesado por matar "con placer"

Por Raúl Kollmann

La jueza María Dolores Fontbona de Pombo procesó ayer al tirador de Belgrano por homicidio agravado "por placer", una figura que existe en el Código Penal y que tiene una pena de reclusión perpetua. La víctima fue el joven Alfredo Marcenac. A ese cargo se le agregan seis tentativas de homicidio para los casos de los heridos en la avenida Cabildo. También Ríos fue procesado por un hecho revelado por *Página/12*: los disparos contra un tren del Ferrocarril Mitre en las inmediaciones de la estación Belgrano R. En los próximos días, es casi seguro que la magistrada tomará la misma medida contra Ríos por otros dos casos: el tiroteo de una confitería de Cramer y Juramento y los disparos contra un colectivo de la línea 67 en Moldes y Olazábal.

El procesamiento de Ríos estaba cantado. La pericia balística, realizada con la presencia de peritos designados por la defensa del francotirador, ratificó el resultado de que en cuatro de los cinco casos investigados los disparos salieron de la pistola Bersa .380 que está anotada a nombre de Ríos en el Renar y que, además, él mismo llevaba encima cuando lo detuvieron en Munro. Esa prueba es categórica, más allá de que los reconocimientos hayan sido más o menos exitosos. Tal vez lo que refuerce la prueba contra Ríos sea la bicicleta amarilla que, según los testigos, utilizó para huir en al menos dos casos.

La jueza procesó a Ríos por lo ocurrido en la avenida Cabildo y el tiroteo contra el tren porque fueron los dos hechos sobre los que fue indagado pocos días después de la detención. Sobre el caso de la confitería de Cramer y los disparos contra el colectivo recién se lo indagó el viernes pasado, por lo cual la jueza tiene más días para resolver.

Lo más asombroso de lo ocurrido ayer fue el agravante con el que Pombo calificó el delito: matar por placer. Ese agravante figura en el artículo 80, inciso 4, del Código Penal, y se refiere a las personas que gozan matando. Para el fiscal Mariano Solessio el fallo "está muy bien fundamentado". Los jueces y camaristas penales consultados por este diario y que no leyeron la resolución coincidieron, sin embargo, en señalar su extrañeza. Todos pensaban que Ríos sería procesado por homicidio agravado, pero por alevosía, que significa matar sin que el otro tenga ninguna defensa, y se utiliza en los homicidios por sorpresa.

El problema que tiene la figura utilizada por la jueza es que no hay dictámenes finales de los psiquiatras forenses, por lo que adjudicarle placer a esa acción parece –según los especialistas– bastante prematuro. Alguno de los investigadores sostienen que Ríos disparaba contra personas a las que veía felices, otros creen que el parámetro fue atacar a personas jóvenes, pero lo cierto es que un estudio serio sobre sus motivaciones mentales tardará aproximadamente un mes.

La defensa de Ríos, integrada por Angel Ramallo y Augusto Coronel, ya adelantó que apelará el procesamiento ante la Cámara del Crimen, para lo cual tienen tres días hábiles a partir de la notificación. "Por ahora es inocente y prácticamente ningún testigo lo reconoció", sostuvo Ramallo. Además, la defensa dirá que la detención en Munro fue nula porque participó una persona que no es policía, sino vigilador privado. Todo indica que es casi imposible que prospere esa nulidad y tampoco tiene muchas chances la apelación con eje en que su cliente no fue el que disparó. Lo que sí va a constituir el debate de fondo es si Ríos es imputable o inimputable. Por supuesto que la familia Marcenac, representada por el abogado Julio Rozas, insistirá en que Ríos comprendía la criminalidad de sus actos, mientras que la defensa sostendrá que sufre de brotes psicóticos, es decir, de un estado de locura.

La pena para el homicidio agravado es de prisión o reclusión perpetua, a lo que habrá que agregar las tentativas de homicidio, el daño agravado por el ataque al tren, más lo que todavía falta a raíz de los balazos contra la confitería y el colectivo 67. Como todas las penas se sumarán, Ríos posiblemente complete el máximo que hoy existe de 50 años de cárcel. La otra posibilidad es la inimputabilidad, que lo llevaría a la Unidad 20 que está dentro del neuropsiquiátrico Borda. En ese caso, después de muchos años de tratamiento –algunos dicen más de diez– necesitará la firma de peritos forenses y de un juez para salir.

EN SAN NICOLAS, TRES PRESOS MOLIDOS A PALOS

Penitenciarios denunciados

Por Horacio Cecchi

Nueve guardias penitenciarios y una de las autoridades del Penal 3 de San Nicolás fueron denunciados por tres presos del pabellón 3, quienes los responsabilizaron de haberlos atacado a golpes, baleado en la pierna a uno de ellos y molido a palos, acuchillado y arrojado por la escalera a otro. Este último era nada menos que el preso encargado del pabellón, en teoría enfrentado a los otros dos internos. Lo curioso es que tanto el supuestamente mimado por las autoridades como los dos supuestamente enemigos del mimado coincidieron en declarar lo mismo ante el juez Héctor Lescano: "Los guardias nos cagaron a palos". El defensor general Gabriel Gannon presentó por los tres un hábeas corpus preventivo.

El domingo pasado, después de las visitas, los presos sin condena Gutiérrez y Bogado regresaron a su celda, la 142 del pabellón 3, y descubrieron que les habían robado objetos. Protestaron airadamente y se toparon con Vacarini, el preso "dueño" del pabellón. "Si quieren saber de sus cosas van a tener problema conmigo", les advirtió Vacarini. Según la declaración de Gutiérrez y Bogado, al rato pidieron que les abrieran la puerta de la celda para hablar por teléfono con la idea de cruzarse a los baños donde el "dueño" del 3 se estaba duchando. Y les abrieron.

Antes de llegar al final habrá que preguntarse cómo robaron objetos de una celda cerrada con una llave que sólo posee la guardia. Y por qué la guardia abrió después la puerta al dúo para tomar venganza. Todo toma color si se piensa que Vacarini tenía las horas contadas como encargado y los otros dos encajaban en la figura de "perejiles necesarios".

El dúo encaró hacia la ducha, pero a Gutiérrez lo agarraron los guardias en el camino y lo molieron a palos. Las suelas marcadas en su cuerpo fueron corroboradas por un médico. Bogado, en cambio, logró llegar a la ducha. Pero antes de trenzarse con Vacarini, se abrió la reja y entraron 9 penitenciarios. Bogado todavía tiene la lengua trabada del pánico que le agarró después de la tunda. Además, uno de sus muslos muestra la marca de un escopetazo. Vacarini fue el que la pasó peor. Fue apuñalado en una pierna y atravesado en una axila. Según su declaración, lo reventaron a trompadas, lo tiraron por una escalera y quedó inconsciente. Cuando despertó estaba en el despacho "del jefe Cruz", que también le dio lo suyo y después lo devolvió a su celda, previa revisión médica para confirmar que respiraba. Al otro día, vomitando sangre, fue enviado al hospital con el hígado destrozado. Al día siguiente, el diario *El Norte* publicaba una versión que apuntaba contra los dos peligrosos presos agresores. La versión, con uniforme, dejaba de lado un detalle: que los tres presos supuestamente enemistados coincidieron ante el juez Lescano en acusar a los guardias del penal y en sostener que, después de todo, en el SPB la cama la hacen las autoridades.

NO HABRA APEL

Los der

Por Mariana Carbajal

El fallo que avaló la realización de un aborto a una joven discapacitada mental que fue abusada sexualmente quedó firme, luego de que la asesora de Incapaces en representación del feto, Griselda Gutiérrez, desistiera de presentar un recurso de apelación ante la Corte Suprema de la Nación. Ayer, el máximo tribunal bonaerense notificó de su resolución al Servicio de Ginecología del Hospital San Martín, de La Plata, donde hace un mes le iban a realizar la intervención a la adolescente. La operación se llevará a cabo en los próximos días.

Ayer, la Corte bonaerense notificó también de la sentencia al gobierno de la provincia, en la que lo exhortó a proveer a la joven L.M.R. y a su madre las medidas "asistenciales y sanitarias que estime adecuadas para asegurar su salud, tratamiento y la satisfacción de sus necesidades sociales básicas". El gobernador Felipe Solá respaldó el fallo. Por la tarde recibió a la madre de la adolescente en su despacho. "Es un tema muy espinoso, difícil y de conciencia. Pero lo que no se banca más es la hipocresía, y creo que la mayoría de la Corte entendió eso", señaló Solá durante un acto en Florencio Varela. El mandatario consideró una "hipocresía" el hecho de que haya "gran cantidad de muertes por infecciones" por abortos realizados en la clandestinidad "mientras hay otras mujeres con otro poder adquisitivo que pueden ir a una clínica" y someterse a un aborto seguro desde el punto de vista sanitario.

El caso de L.M.R. llevó el debate por la despenalización del aborto al interior del máximo tribunal bonaerense. Del análisis de las 300 páginas de la sentencia se desprende que dos de los ministros, Hilda Kogan y Daniel Soria, consideraron que el artículo 86 inciso 2º del Código Penal establece que no debe ser punible ningún aborto cuando el embarazo proviene de una violación, independientemente de que se trate de una mujer "idiota o demente" –como dice el Código–, en coincidencia con el dictamen de la procuradora general, María del Carmen Falbo. Los otros cuatro jueces que votaron en favor de revocar el fallo de la Sala II de la Cámara Primera de Apelacio-

Intervención en

Todos los días, en los 77 hospita zan unas "90 intervenciones de abo solver prácticas iniciadas en ámbito ministro de Salud de la provincia d chos de esos casos provienen de "s

"Las estadísticas nos indican que 33 mil casos de abortos" en centros zados por la Justicia y en mayor m médica ni medidas de asepsia.

"El prorrateo diario nos da aprox de abortos que se realizan en hospit res y en los 32 hospitales administra

El funcionario sostuvo que "hay n tación provocados inicialmente para y ofrezcan a esa mujer una situación

Mate manifestó que se producen que han fallecido en ese proceso de instituciones clandestinas".

"Yo tenía la preocupación inicial venes, pero está prorrateado en dist agregó que "son provenientes de se tegidos en lo social y en lo económ

Para el funcionario "éste es uno e lizar en el debate que nos merecem va más prudente en términos de qu que se quieren evitar", dijo.

ACION A LA CORTE SUPREMA Y LA JOVEN VIOLADA PODRA ABORTAR

rechos de la víctima están firmes

El fallo de la Suprema Corte bonaerense que avaló la realización de un aborto a una joven discapacitada mental quedó firme. Dos de los ministros que aprobaron la medida consideraron que el aborto no es punible en cualquier caso de embarazo producido por violación. Dos jueces que votaron en contra recurrieron a insólitos pedidos para demorar la sentencia.

Rafael Yohai



"El tema debe ser enfocado desde el punto de vista de los derechos humanos de la víctima", opinó en su voto el juez Horacio Piombo.

nes en lo Civil que impidió abortar a L.M.R. limitaron sus fundamentaciones al caso en cuestión. Esta fue la postura de Francisco Roncoroni, Luis Genoud, Juan Carlos Hitters y Horacio Piombo.

Un aspecto interesante del voto de Hitters es que plantea que se debe flexibilizar la definición de "idiota o demente" a la que se refiere el artículo 86 inciso 2º del Código Penal y ampliar el concepto utilizado al de "discapacidad mental". La norma exime de pena al aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer, si el embarazo proviene de "una violación o de un atentado al pudor a una mujer idiota o demente".

La mayoría cuestionó duramente el fallo de segunda instancia por generar dudas a los médicos de si podrán ser criminalizados al practicar un aborto no punible. La sentencia dejó en claro que en esos casos no es necesaria una autorización judicial.

Una alta fuente judicial confió a este diario que el ex secretario de Culto del menemismo Esteban Caselli hizo lobby sobre algunos ministros para obstaculizar la sentencia favorable al aborto. De los tres ministros que votaron en contra, sorprenden los votos de Eduardo Pettigiani y Federico Domínguez. Tal como reveló ayer este diario, Pettigiani pidió que se le hiciera una ecografía tridimensional a la muchacha embarazada para que los ministros "conozcan y tomen contacto con el cuerpito y la persona del *nasciturus*" y que "el niño sea oído", según fundamentó en su voto. Su propuesta fue rechazada. Varios de los jueces interpretaron que este pedido tenía detrás el objetivo de dejar trascender la imagen tridimensional del feto a la prensa para generar una opinión adversa al aborto.

Pero el voto que causó más indignación entre la mayoría fue el de Domínguez, quien integró el tribunal como presidente de Casación Penal en reemplazo de uno de los ministros de la Corte que está ausente del país. En los fundamentos de su voto, Domínguez dudó de que la joven, quien según las pericias psicológicas tiene una edad mental de 8 años, haya sufrido una violación. En ese sentido, hizo hincapié en que un estudio médico determinó que "tiene una desfloración de larga data". "No es necesario ser un perito médico para interpretar que antigua data puede ser más de un año, lo que lleva a la duda de saber si la única relación es la que aquí nos ocupamos o hubo actos sexuales anteriores", escribió el juez. Además, Domínguez pretendió dilatar el acuerdo exigiendo que se ubicara al padre de la joven para que diera su consentimiento para la interrupción del embarazo. Esta propuesta también fue rechazada. La muchacha, que terminó su escolaridad en una escuela diferencial, vive sólo con su madre en un barrio humilde del sur del conurbano.

Domínguez también puso en duda la gravedad del retardo de L.M.R. "Cabe referir que la incapacidad es moderada, puesto que le permite usar un celular que posee, y le permite hacer y recibir llamadas telefónicamente; (y) enviar mensajes de texto", escribió en la sentencia.

La mayoría, en cambio, entendió que había suficiente prueba de la incapacidad mental de la adolescente y del abuso sexual que sufrió. "Una de las conclusiones principales que arroja la lectura mediata de este expediente es que L.M.R. no pudo consentir libremente el coito que la llevó al embarazo. Su edad psíquica y la pronunciada inmadurez psicosexual que la aqueja lo corroboran ampliamente a los fines de esta causa", señaló Soria en su voto.

Más allá de los argumentos jurídicos, Piombo le puso un poco de humanidad al fallo y consideró que "el tema debe ser enfocado primordialmente desde el punto de vista de los derechos humanos de la víctima y más allá de lo que disponga la ley penal". Y en ese sentido, cuestionó la actuación judicial que "la menospreció". "En otras palabras: se la victimiza nuevamente, sometiéndola sin piedad a una permanente violación de su intimidad." "Por último –agregó– cabe tomar conciencia de que los trámites jurisdiccionales hacen cada vez más riesgoso acabar con los efectos del delito. Mancillada entonces su dignidad y quebrantada su libertad, se enfila directamente a deteriorar más su salud psíquica como física, cuando no a colocarla en difíciles contingencias."

hospitales

les públicos bonaerenses, se reali-
rto", que en su mayoría intentan re-
os extrahospitalarios, afirmó ayer el
e Buenos Aires, Claudio Mate. Mu-
ectores muy desamparados."
e anualmente se realizan entre 32 y
s públicos, que incluyen los autori-
edida prácticas iniciadas sin pericia

imadamente unas 90 intervenciones
ales de la provincia de Buenos Ai-
ados por la municipalidades", dijo.
nuchos casos de interrupción de ges-
que luego los hospitales intervengan
de mayor garantía y seguridad".
"veinte casos al año de mujeres
e provocarlos en su domicilios o en

de que se tratara de chicas muy jó-
tintos grupos de edades", aseguró, y
ectores muy desamparados, despro-
ico".
de los puntos que tenemos que ana-
os para resolver cuál es la normati-
e no se produzcan más daños de los

MARCELA RODRIGUEZ, ABOGADA ESPECIALISTA EN GENERO

"El fallo sienta un precedente"

Por M. C.

"El voto del juez (Federico) Domínguez es increíble", evaluó la abogada Marcela Rodríguez, diputada del ARI y reconocida especialista en temas de género y derecho constitucional. En una entrevista con *Página/12*, Rodríguez analizó los aspectos centrales del fallo de la Suprema Corte bonaerense que dio el aval para que se practique un aborto a la adolescente que tiene una discapacidad mental y fue violada.

Rodríguez integra el Grupo Género y Justicia del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas. Y antes de llegar al Congreso fue directora del Centro de la Mujer de Vicente López, cuya gestión fue distinguida con el premio de Naciones Unidas al municipio destacado en el trabajo en derechos humanos de las mujeres.

–¿Cuál es la importancia del fallo de la Suprema Corte bonaerense?

–La importancia fundamental radica en que deja sentado claramente que no existe una obligación constitucional de penar el aborto. La mayoría fundamenta su voto en la letra de la Convención Americana de Derechos Humanos. En el artículo 4º dice que "el derecho a la vida estará protegido en general a partir del momento de la concepción". Ese "en general" significa "no siempre". Esa es la significación que se le dio según surge de las actas de discusión del texto de la Convención. Quienes interpretan al revés deberían leerlas. Se puso así para que países como el nuestro pudieran mantener legislaciones que despenalizaban distintos casos de aborto, como los previstos en el artículo 86 inciso 1º y 2º del Código Penal.

–Paradójicamente, esa misma frase de la Convención es la que utilizan quienes consideran que el artículo 86 es inconstitucional.

–Es una interpretación errónea. No veo ninguna manera lógicamente coherente de interpretar cuando dice "en general" como "siempre". Otro aspecto interesante del fallo es la interpretación amplia que hacen Hilda Kogan y Daniel Soria del alcance del artículo 86 inciso 2º: ambos coinciden en que es aplicable a todos los casos de violación y no sólo a situaciones de mujeres idiotas o dementes. Y Kogan además aborda el artículo 86 inciso 1º, que se refiere a los abortos no punibles cuando hay un peligro para la salud de la mujer. También le da un alcance amplio entendiendo que el peligro a la salud incluye el daño psíquico. Por otra parte, el fallo sienta el precedente de que no se necesita autorización judicial para los abortos no punibles como el que se analizó.

–¿Le sorprendió algún voto?

–El de Pettigiani no está fundamentado, no tienen lógica jurídica. En ningún momento contempla el conflicto de intereses entre los derechos de la joven y del feto. El voto de Domínguez es increíble: duda de la violación porque la menor tiene una "desfloración de larga data" y dice que porque puede usar celular la joven no tiene un retardo mental, cuando sabemos que un nene de 8 años puede mandar mensajes de texto. Denota prejuicios sexistas, los mismos que han llevado históricamente a victimizar a las mujeres que sufren una violación.

EFE



La artillería israelí continuó bombardeando el Líbano. Veinte días después del inicio de la ofensiva.

ENTREVISTA AL DIPUTADO DOV JENIN

"La guerra lleva a Israel a una gran catástrofe"

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

"La guerra sólo fortalecerá a Hezbolá", dice Dov Jenin, diputado judío del Frente Democrático por la Paz y la Igualdad (Hadash), una fuerza de izquierda árabe-judía. Jenin se autodefine como "patriota israelí que cree que el futuro de mi pueblo no se consigue mediante la destrucción de los pueblos vecinos sino con el esfuerzo de llegar al diálogo, la paz y la vida en conjunto".

–Su crítica a la guerra no se dirige solamente a cómo está siendo desarrollada, o a su "desproporcionalidad", sino que se expresa a través de una oposición ideológica a los postulados que la justifican. ¿Puede explicar su postura?

–Sí, yo pienso que la segunda guerra del Líbano, exactamente con la primera, es un paso que nos conducirá a pésimos resultados. Esta guerra, en principio, no es capaz de conseguir ningún resultado positivo. No conseguirá la liberación de los soldados israelíes secuestrados, que fue la causa primera por la que Israel salió a la guerra. Está claro, como lo estuvo desde un principio, que la única vía para lograr su regreso a casa será la negociación. Hablan de la eliminación de las Katyushas, pero la verdad es que hoy todos reconocen que no es posible eliminarlas por medios militares sino que es un objetivo cuyo logro exige un acuerdo. Hablan de la eliminación de Hezbolá: esta guerra sólo lo fortalecerá. De hecho, la primera guerra del Líbano provocó la creación de la organización proiraní, que no existía antes de la guerra. Y esta segunda guerra lo convertirá en la fuerza hegemónica en el Líbano. Ya estamos viendo su gran fortalecimiento. Le recuerdo que antes de la actual guerra se hablaba en el Líbano del desarme de Hezbolá y el único motivo por el cual no se logró fue la discusión en torno de las granjas de Sheeba (a los pies del Golán). Yo sostuve que Israel no tenía ninguna necesidad de retener esa pequeña porción de territorio carente de importancia y que la renuncia a éste pudo haber colaborado al desarme de Hezbolá. Pero no tomaron ese camino sino el contrario, una opción que es parte inseparable de la concepción ideológica del gobierno de Ehud Olmert. Ella se resume en el slogan "no hay *partner*", desechar la negociación política con los factores moderados en el mundo árabe y en el mundo palestino, como el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Abu Mazen. Cuando no se promueve durante tanto tiempo la opción política, el resultado será finalmente la explosión militar. Esta guerra conduce a Israel a una catástrofe, y cuanto más se prolongue, la catástrofe será más profunda e irreparable. Por otro lado, esta guerra está muy vinculada con el interés norteamericano de organizar un nuevo orden en el Medio Oriente. Yo me opongo a que paguemos con sangre israelí la cuenta que los norteamericanos les quieren cobrar a los regímenes y a las fuerzas que no obedecen sus imposiciones.

La del diputado judío Dov Jenin es una de las pocas voces que se escuchan en el Estado de Israel que se opone a la ofensiva. Aquí hace un inventario del daño causado y critica a su gobierno por no haber forjado alianzas en la región.

–¿Cómo explica lo que sucedió en el poblado libanés de Qana?

–Fue una matanza terrible de personas inocentes, y totalmente previsible. Cuando se imparten instrucciones según las cuales no hay que considerar –y está permitido atacar también– a la población en cuyo seno se encuentran los milicianos de Hezbolá, el resultado será el tipo de tragedia que ocurrió en Qana. Tampoco es la primera vez que esto ocurre en el mismo poblado, ya pasó allí en el pasado y también fue tan terrible y previsible.

–En 1996, la muerte de 100 refugiados provocó el alto al fuego casi inmediato y el fin de la operación "Viñas de Ira" del ejército israelí. Ahora, el cese de fuego aún no se vislumbra. ¿Qué ha cambiado?

–En 1996, la administración norteamericana de Bill Clinton, ante la presión internacional, dio marcha atrás y retiró su apoyo al operativo israelí. Hoy nos debatimos con la administración de Bush, cuya estrategia política consiste en dirigir el mundo mediante la fuerza en muchos lugares, incluidos Israel y el Líbano. En nuestro caso, el gran problema es que los israelíes pagan con su sangre, junto con la sangre de los libaneses y los palestinos, por la voluntad y el interés del gobierno de Bush.

–¿Cuál sería la alternativa para enfrentar la amenaza violenta de los regímenes y los grupos islámicos fundamentalistas?

–La alternativa no es la guerra. La guerra es el camino más seguro para fortalecer el extremismo dentro del mundo árabe. Para fortalecer a los moderados en el mundo árabe hay que tomar el camino contrario. Hay que hacer un cese de fuego ahora, iniciar inmediatamente negociaciones diplomáticas en todos los frentes, en el Norte, el Oriente y el Sur, con el objetivo de alcanzar un acuerdo de paz integral en nuestra zona, pues sólo una paz integral será una paz verdadera. Ello implica iniciar el diálogo con el Líbano, Siria y, por supuesto, con los palestinos. En los últimos dos años hubo muchos indicios por parte de Siria que, primero Sharon y luego Olmert, optaron por ignorar sólo porque los norteamericanos les impartieron instrucciones para no tomarlos en cuenta. La paz integral debe basarse en la conversión de la Línea Verde, es decir los límites previos a la guerra de 1967, en la frontera de una paz verdadera. Se trata de algo posible dado que es la única vía que todavía no ha sido transitada. Se han probado todos los demás caminos: la gran anexión, ahora probaron la vía de la pequeña anexión. Con la retirada unilateral de Gaza, Ariel Sharon hizo todo lo posible para debilitar a Abu Mazen y, de este modo, permitió que Hamas realizara su campaña electoral en Gaza y Cisjordania bajo la consigna "Tres años de lucha armada derrotaron a quince años de negociaciones". Sharon hizo todo lo posible para ayudar a Hamas en su campaña. Ahora, el gobierno de Olmert hace todo lo posible para fortalecer a Hezbolá y jugar a su favor.

MILES SE RESISTEN

Atrapados

Por Angeles Espinosa *
Desde Tiro

"Aunque la mayoría de la población civil ha abandonado la zona de combates, queda gente mayor que se resiste a abandonar sus pueblos, o muy pobre, sin medios para hacerlo", advierte Roland Huguenin-Benjamin, portavoz del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en Tiro.

Tras el éxodo del lunes, Huguenin estima que sólo quedan en la franja sur de Líbano "algunos miles de personas". Al CICR le preocupa qué va a ocurrir con ellas si las operaciones militares se intensifican. "No sólo necesitan alimentos sino también protección", subraya el portavoz. De momento, ayer fue

AYER SIGUIERON LOS BOMBARDEOS Y LOS COMBATES EN LA FRONTERA

Luz verde para la ofensiva terrestre

Israel continuó ayer sus bombardeos sobre el Líbano, después de que el gabinete israelí aprobó ampliar la ofensiva terrestre. Los enfrentamientos entre el ejército israelí y los milicianos de Hezbolá continuaron en varias ciudades del sur del Líbano, mientras Israel intervino por unos minutos la emisora del grupo islámico para transmitir un mensaje a los combatientes enemigos.

El gabinete de seguridad aprobó ampliar la ofensiva terrestre y hubo combates y muertes en la frontera. También siguió el intercambio de bombas y misiles, aunque con menor intensidad. Olmert dijo que Israel ya ganó la guerra, pero Hezbolá no se rinde.

AFP



La playa en Jadra, al sur de Beirut, y el incendio de una planta eléctrica atacada ayer.
Israel seguirá bombardeando el Líbano, anunció el ministro de Comercio, Eli Yishai.

El gabinete israelí acordó ayer a puertas cerradas y de forma unánime la ampliación de la ofensiva terrestre, una semana después de haberla restringido tras la muerte de 14 de sus soldados en una emboscada en la ciudad de Bint Jebel. Su objetivo es llegar a un eventual cese de fuego en condiciones diferentes a las de antes del comienzo de la guerra. La decisión del gabinete desató un sangriento enfrentamiento en la frontera. Ayer, Israel afirmó haber dado muerte a una veintena de milicianos de Hezbolá en los combates sucesivos de las últimas 48 horas. El ministro de Infraestructura Nacional de Israel, Benjamin Ben-Eliezer, afirmó que se necesitaban entre 10 y 14 días para terminar de debilitar a Hezbolá en la zona en la que su país consideraba que debía desplegarse la fuerza multinacional.

Pero no le está resultando fácil doblegar a su enemigo. Portavoces de la milicia chiíta indicaron que en las localidades fronterizas de Kfar Kila y Aita al Shaab se produjeron fuertes enfrentamientos, que obligaron a la retirada del ejército israelí tras la muerte de tres de sus soldados. Durante la noche, las fuerzas armadas israelíes intervinieron durante algunos minutos la televisión de Hezbolá, Al Manar, presentando fotos de cadáveres con textos dirigidos a los militantes del grupo chiíta libanés. Una de las fotografías mostraba un cadáver boca arriba, con un pantalón de camuflaje idéntico a los que usa el ejército de Estados Unidos, un casco y una leyenda en árabe: “Esta es la foto del cadáver de un miembro de las fuerzas especiales de Hezbolá”. Y debajo: “Nasralá miente: no somos nosotros quienes ocultamos nuestras bajas”. A continuación se mostró una foto de Nasralá que advertía: “Miembros de Hezbolá, presten atención, él miente”, y después otra imagen de un cadáver con la leyenda: “Existe un gran número de cadáveres de este tipo en el terreno. Nasralá les oculta la verdad”.

Además de enfrentarse en tierra, los ataques de ambos grupos continuaron por aire. Hezbolá atacó con cohetes, aunque con menos intensidad que en días anteriores, ya que cayeron sólo trece misiles y un obús de mortero, a diferencia de otras jornadas, en los que el número de proyectiles llegaba a más de cien. Por su parte, la aviación israelí realizó doce incursiones aéreas en los alrededores de Baalbeck, al este del Líbano, a pesar de que había declarado una tregua de 48 horas que duraba hasta hoy por la mañana, después de la masacre de Qana, donde el domingo murieron 57 personas. Los ataques israelíes provocaron ayer la muerte de otros tres civiles libaneses, esta vez una mujer y sus dos hijas, después de que fuera impactada su casa, en una localidad cercana al puerto de Sidón, 41 kilómetros al sur de Beirut. Un vocero del gobierno israelí anunció que a partir de hoy los bombardeos se intensificarán.

Por otra parte, el éxodo de la población en la sureña región de Tiro *(ver aparte)* se aceleró ayer debido a un ultimátum israelí que llamó a la población a abandonar la región de inmediato y dirigirse hacia el norte. El objetivo del ejército es controlar el territorio que va hasta el río Litani. “Horribles ataques terroristas son lanzados desde las regiones donde habitan. El ejército israelí actuará desde ahora con toda su potencia contra los terroristas”, decían los volantes que fueron distribuidos en la zona. El alcalde de Tiro, Abdel Mohsen Husseini, dijo que en esa ciudad de 100 mil habitantes sólo quedan 15.

Los mensajes israelíes fueron dirigidos no sólo a los enemigos sino también a sus propias filas. “Estamos en el comienzo de un proceso político que al final llevará a un cese del fuego en condiciones distintas a las de antes”, dijo ayer el primer ministro Ehud Olmert ante el Colegio para la Seguridad Nacional. “Aceptaremos un cese el fuego cuando sepamos con certeza que las condiciones que prevalecen en el terreno son distintas a las que causaron el inicio de esta guerra”, indicó el premier, quien agregó que “aunque la campaña militar terminara hoy, el rostro de Medio Oriente ya habría cambiado luego del gran éxito que el Estado de Israel, el ejército y el pueblo han conseguido”.

Los ataques continuaron también en la Franja de Gaza, donde Israel realiza bombardeos desde el 25 de junio, cuando militantes islamistas secuestraron al soldado israelí Gilad Shalit. Al menos dos personas murieron y seis resultaron heridas ayer en el norte de la Franja a causa de un ataque aéreo israelí.

A IRSE DE TIRO

en la guerra

el primer día desde el inicio del conflicto que esa organización no recibió el visto bueno israelí para ninguna de las rutas que notificó a través de su oficina en Tel Aviv, de acuerdo con el protocolo pactado para garantizar su seguridad.

“En Srifa todavía hay 30 cadáveres debajo de los escombros que no se han podido rescatar porque hacía falta un bulldozer”, señala Huguenin visiblemente frustrado. Sólo la Cruz Roja libanesa llega hasta los lugares más peligrosos. “Sus voluntarios están haciendo un trabajo estupendo, pero tienen pocas ambulancias y equipos antiguos. Necesitan nuestro apoyo”, concluye.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

Siete preguntas sobre Israel

¿Puede homologarse la política del Estado de Israel a la del Estado nacionalsocialista alemán?

Sólo parcialmente. Los bombardeos indiscriminados sobre ciudades y población civil fueron practicados también por los aliados en la Segunda Guerra Mundial, señaladamente sobre la ciudad de Dresde, y por Estados Unidos contra Japón y Vietnam. Si bien Israel practica sistemáticamente la tortura, la destrucción de viviendas y la limitación de movimientos a civiles en territorios ocupados, no ha recurrido hasta ahora al encierro concentracionario seguido de asesinato masivo.

◆ **¿Existen antecedentes en la historia y tradición judías que pudieran ser aplicables al actual conflicto?**

La rebelión del ghetto de Varsovia, en 1943, podría aproximarse a las acciones de grupos palestinos contra el ejército israelí: en ambos casos, se trata de poblaciones confinadas en un espacio ocupado por el enemigo, bajo condiciones de hacinamiento, miseria y limitación de movimientos. Por otra parte, el antecedente más antiguo de atentado suicida se halla en la historia bíblica de Sansón, quien, en situación desesperada, derrumbó sobre sí y sobre sus captores los pilares del Templo.

◆ **¿Está en juego en el conflicto árabe-israelí una “ética judeocristiana” que se contraponga a otros valores éticos o culturales?**

De ningún modo. En términos doctrinarios, el cristianismo se desarrolló en oposición a la concepción ético-religiosa judía y, en términos históricos, la persecución criminal antijudía fue constante en los países cristianos y, desde fines del siglo XIX, se exacerbó en toda Europa hasta llegar a su paroxismo en el Holocausto; por el contrario, la pacífica convivencia entre musulmanes y judíos ha sido una tradición milenaria en los países islámicos.

◆ **¿Cuál es entonces la perspectiva del apoyo activo de sectores fundamentalistas cristianos, poderosos en Estados Unidos, a la política del Estado de Israel?**

La táctica de apoyo a un Estado judío en Medio Oriente se inscribe en una concepción milenarista que a largo plazo involucra, explícitamente, la desaparición del judaísmo. En la probable eventualidad de que el experimento fracase, previsiblemente los judíos quedarán una vez más librados a su suerte, que dependerá entonces de la posibilidad de una convivencia con el pueblo que está siendo victimizado por Israel.

◆ **¿La actual situación en Medio Oriente afecta la experiencia personal de los judíos en el mundo?**

Sí. Toda política de Estado criminal implica un quiebre ético para los ciudadanos que la sustentan o la consienten y todo judío es, en virtud de la denominada Ley del Retorno, potencialmente un ciudadano de Israel. Dado que la ética no es un ornamento de la personalidad sino que se ubica en el núcleo constitutivo del psiquismo humano, es previsible que esta situación afecte disruptivamente, según la singularidad de cada sujeto, la experiencia personal de cada judío en el mundo.

◆ **¿Puede un judío en la diáspora tomar una perspectiva distinta de la del israelí ante la situación actual? ¿Debe hacerlo?**

En la diáspora, el judío cuenta con más posibilidades para tomar una perspectiva distinta de la del que, en Israel, se halla sumergido en las emociones colectivas propias de un conflicto bélico. La obligación de actuar en función de una perspectiva crítica es de orden ético, es decir que el sujeto, lo admita o no, debe responder por ella.

◆ **¿Hubo quien de algún modo anticipara, antes de la creación del Estado de Israel, que se llegaría a una situación como la actual?**

Sí. En 1942, en su libro *La cuestión judía*, así lo hizo el militante socialista Abraham Leon, nacido en 1920 en el ghetto de Varsovia. Leon fue asesinado por los nazis en el campo de exterminio de Auschwitz.

Los europeos piden que no haya ni un solo tiro más

La Unión Europea llamó a un "cese de hostilidades" tanto de Israel como de Hezbolá. Los miembros del Consejo de Seguridad se reunieron con Kofi Annan, pero no hubo avances concretos.

AFP

Son miles los libaneses que han abandonado sus hogares.

"El alto el fuego debe ser de ambas partes", dice Europa.

Mientras sigue la guerra, la diplomacia no puede poner le fin al conflicto. La Unión Europea (UE) se unió ayer a los llamamientos internacionales a actuar para acabar con la violencia, mientras los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU se reunieron con Kofi Annan, secretario general de ese organismo, para tratar "todos los aspectos de la crisis en Medio Oriente".

Los ministros europeos de Relaciones Exteriores solicitaron ayer un "cese inmediato de las hostilidades" a las dos partes en combate en Líbano, luego de tres horas y media de reunión y tras descartar una moción para reclamar un "cese del fuego inmediato". Miguel Angel Moratinos, el ministro español, subrayó que las conclusiones piden que "no haya un solo tiro más, un solo bombardeo por parte de Israel e Hezbolá" y aclaró la diferencia entre ambos términos. "Lo que puede hacer la comunidad internacional y la UE es pedir de inmediato que paren las hostilidades (...). El alto el fuego parte de un compromiso negociado por las partes que nosotros no podemos garantizar", dijo.

Los ministros europeos, reunidos en una sesión del Consejo del bloque, señalaron además que el fin de las hostilidades debe ser seguido de un alto el fuego duradero. "Cuando hablamos de un cese del fuego duradero, ello quiere decir que habrá también un acuerdo político", dijo el canciller finlandés, Erkki Tuomioja, quien agregó que no está lejos un posible acuerdo para enviar una fuerza internacional a la frontera entre Líbano e Israel.

La posición común europea llegó al mismo tiempo que la convocatoria de Kofi Annan a los embajadores de Rusia, China, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia a un desayuno de trabajo en el que mantuvieron discusiones de todos los aspectos de la actual crisis en el Líbano. Los cinco embajadores de los países permanentes del Consejo de Seguridad y el secretario analizaron cuestiones como "el cese de las hostilidades, el alto el fuego y el marco político para un acuerdo, la composición y despliegue de una fuerza de estabilización en el Líbano y la situación humanitaria", según informó un comunicado, que agregó que "el secretario general está satisfecho con el resultado de las discusiones, que permiten una clarificación de las cuestiones críticas".

Con respecto a la fuerza internacional de estabilización de Líbano, Francia indicó que boicoteará la reunión en la ONU programada para tratar ese asunto. "Francia no participará en esta reunión porque la estima prematura", declaró una fuente de ese país que solicitó el anonimato. Contrariamente a Estados Unidos, Francia condicionó el envío de una fuerza internacional al Líbano a la instauración de un alto el fuego y de un acuerdo político. La reunión de los países que aportarían tropas, en la que deberían participar unos 40 países según responsables de la ONU, había sido anunciada para el lunes, pero fue pospuesta para mañana al mediodía para permitir a las diferentes partes implicadas obtener más detalles sobre lo que la comunidad internacional contempla hacer en el Líbano.

Télam



"Lo de Israel es defensivo"

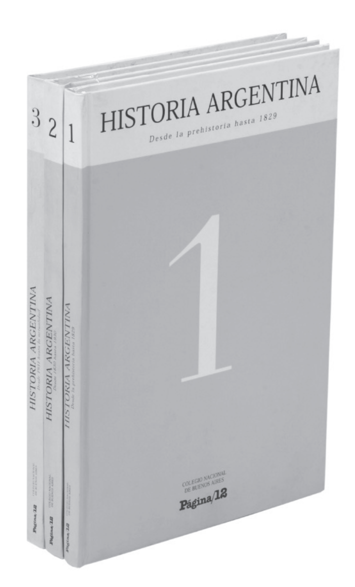
"Con el terrorismo no hay diálogo posible, hay que desestructurarlo y desarmarlo", advirtió ayer el titular de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, durante un acto en el que expresó "la solidaridad plena" de dicha comunidad con el Estado de Israel y manifestó un "rotundo" rechazo contra el terrorismo en el marco del conflicto en Medio Oriente. "Lo de Israel no es un ataque, sino una acción de defensa que indica que nuestro pueblo se está librando lamentablemente de la sexta guerra que sufre", dijo Kirszenbaum, al tiempo que aseguró: "La guerra nos duele a todos, tanto el pueblo libanés como el israelí están sufriendo" las consecuencias del conflicto. El embajador de Israel, Rafael Eldad, también participó del acto que se realizó ayer a la tarde en la sede del Club Hacoaj en Almagro, en el que explicó los puntos centrales de este conflicto y, ante un gimnasio colmado, sostuvo que "la presencia de la comunidad judía en este acto significa una muestra de solidaridad y de unidad" y estimó que "esta actitud sirve para fortalecer a Israel. Ahora decimos el pueblo de Israel vive". El acto fue organizado por la AMIA, la DAIA y la Organización Sionista Argentina (OSA).

Protesta del PO

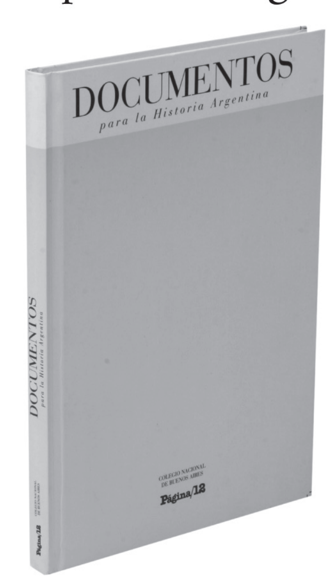
Un grupo de militantes del Partido Obrero (PO) marchó a la Embajada de Israel para repudiar la muerte de 37 niños en la ciudad libanesa de Qana por el bombardeo del ejército israelí. Allí exigieron "el retiro de las tropas sionistas y la liberación de los diez mil presos palestinos en las cárceles de Israel". "El bombardeo mostró que el sionismo y el imperialismo mundial están dispuestos a llegar a la peor barbarie", sostuvieron en un comunicado.

Catálogo/12

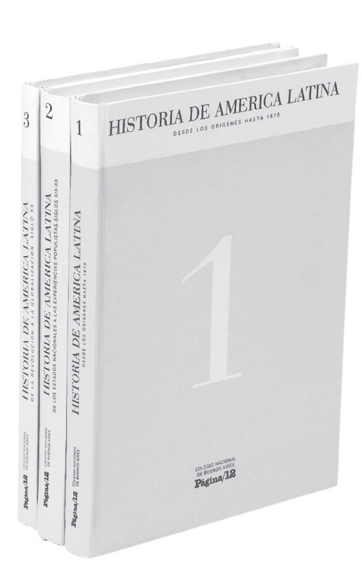
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



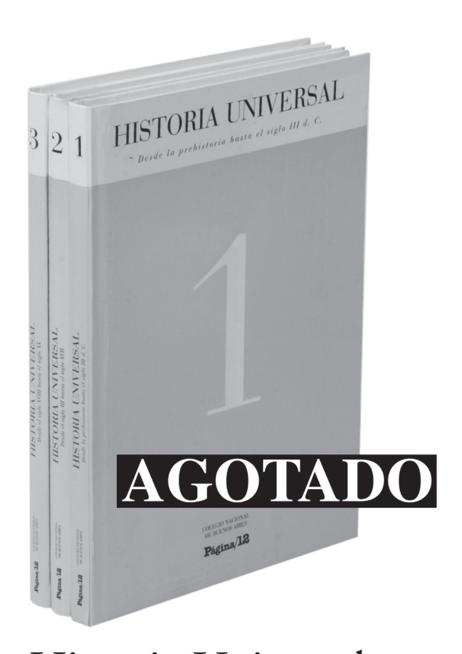
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



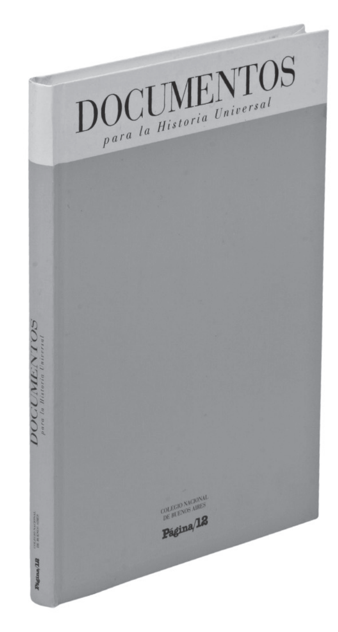
Documentos
Historia Argentina



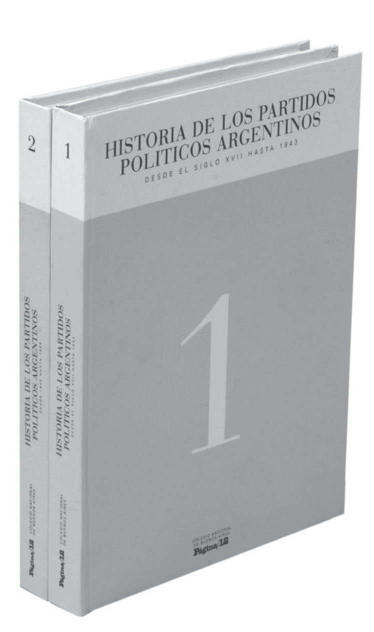
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX



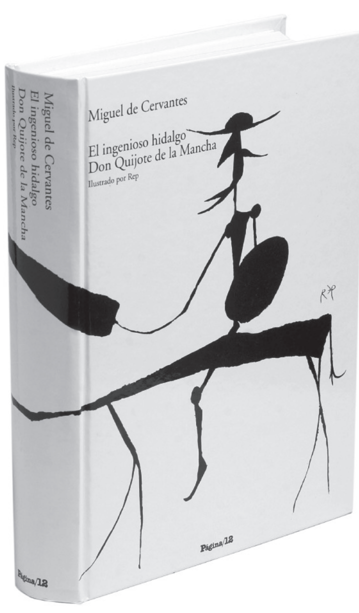
Documentos
Historia Universal



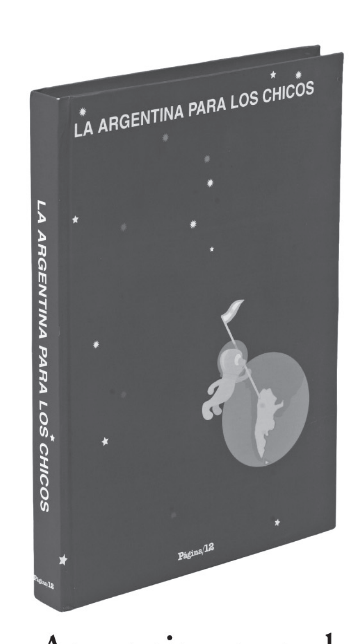
Historia de los partidos
políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad



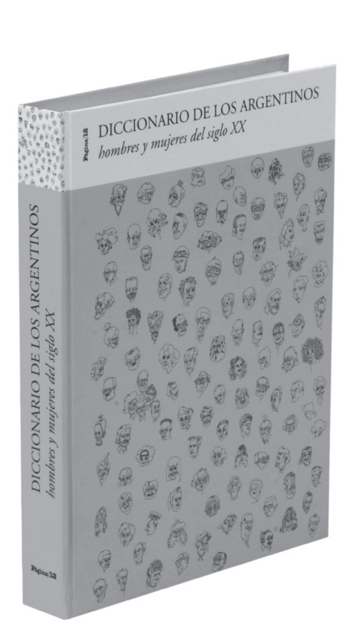
Otras colecciones:



Don Quijote de la Mancha
De Miguel de Cervantes
Ilustrado por Rep



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 10 a 16 hs

Página/12



millones de euros recibirá Villarreal por el pase del ex delantero de River Luciano Figueroa, quien ayer fue presentado como nuevo jugador del Genoa, ascendido a la segunda división del fútbol italiano, club para el que firmó por los próximo cuatro años.

Toques cortos

- **Boca:** Dátolo no podrá jugar el domingo frente a Banfield, su ex club, debido a una cláusula contractual.
- **River:** Lussenhoff o Nasuti, la única duda de Passarella para definir el equipo que jugará ante Lanús.
- **San Lorenzo:** Barrientos podría quedar afuera del debut ante los jujeños, ya que tiene chances de irse a jugar a Rusia. Podría llegar Ibagaza.
- **Independiente:** Burruchaga esperaría hasta último momento la evolución de Orteman para definir el equipo del debut ante Colón. Ustari, Herrón y Carrizo no entrenaron, por gripe.

Debut ante Brasil

La Selección Argentina de fútbol jugará el próximo 2 de septiembre un amistoso ante Brasil, en Londres, en lo que será el inicio del segundo ciclo del entrenador Alfio Basile al frente del equipo. El encuentro se jugará, a partir de las 16.45, en el nuevo estadio de Arsenal, el Emirates Stadium, frente al clásico rival y no ante Ecuador o Sudáfrica, como se mencionó en un principio. Por otra parte, el presidente de la AFA, Julio Grondona, se mostró ayer conforme con el acuerdo con Boca por la cesión de Basile. "El Coco es muy coherente, tiene los cables bien y no tiene prejuicios. No va a haber problemas", comentó el máximo dirigente del fútbol argentino. "Siempre lo quise como entrenador. Siempre pensé en él. Lo quise llevar a Independiente, es uno de los que más me gusta en su función", agregó Grondona, quien confirmó que Hugo Tocalli y el Pato Fillol continuarán trabajando con los juveniles.

FOTOBAIRES



Macri busca conductor, y Basile jugadores para la Selección.

Por estas horas no aparecieron entrenadores nuevos, y de los tres que se mencionaron, La Volpe, Martino y Russo, ahora el primero podría cambiar su decisión.

LUEGO DE LA SALIDA ACORDADA DE ALFIO BASILE

Boca busca un DT que tenga "orden, conducta y seriedad"

Finalizado el entrevero entre Boca y la AFA por los servicios del entrenador Alfio Basile, el club volvió desde ayer a la carga en la búsqueda de un sustituto que no desentone con la línea de "conducta, seriedad y orden" que logró imponer el actual DT tras un año en el cargo. El presidente del club, Mauricio Macri, tiró que la lista de candidatos sigue siendo la misma que barajó la prensa desde que Julio Grondona anunció el interés de la AFA por Basile: La Volpe, Martino y Russo. También tendría chances Maradona, si en los próximos 45 días madura la idea y se decide. Gallego y Pekerman, ya fueron descartados.

Luego de la decisión acordada de que Basile sea el técnico de la Selección, pero continúe en Boca hasta el 14 de septiembre próximo para poder conducir el grupo que jugará ante San Pablo por la Recopa Sudamericana, los dirigentes de Boca intensificarán su búsqueda de candidatos, entre los que continúa liderando la lista La Volpe.

Pese a que, en reunión con los dirigentes boquenses, La Volpe pidió seis meses para conocer a fondo el fútbol argentino, el ex DT del seleccionado mexicano parece contar con alguna ventaja sobre el resto de los candidatos: es el único que no tiene contrato vigente, podría acomodarse en estos 45 días y cuenta con el apoyo de Macri. "La Volpe me pareció un hombre sensato. Y yo soy un obsesivo del no improvisar", argumentó el dirigente boquense. "En ese tiempo yo agarro", fue la primera reacción de La Volpe, desde México.

En cambio, Martino tiene contrato con Libertad de Paraguay, que está disputando la Copa Libertadores, y es público el coqueteo con la Federación Paraguaya, quien podría ofrecerle la Selección de ese país. Incluso ayer tomó distancia del tema al asegurar que no cambiará de equipo si queda eliminado de la Copa. También son menores las chances de Russo, quien tiene contrato con Vélez hasta junio de 2007.

"Con el Coco se va todo el cuerpo técnico, pero tenemos tiempo para encontrar a su reemplazante", afirmó Macri ayer. Luego aseguró que Boca buscará "al hombre que mejor se adapte al grupo de jugadores". El dirigente aprovechó para descartar las candidaturas de José Pekerman y Américo Gallego.

El dirigente boquense volvió a poner paños fríos sobre la candidatura de Maradona, a quien días atrás le ofreció personalmente el cargo. "Por ahora su agenda pasa por restablecer sus relaciones familiares. Boca te demanda muchas presiones y me parece que Diego no está en estos momentos en condiciones de afrontarlas", comentó. Sin embargo, algunos dirigentes boquenses le ponen algunas fichas, al igual que al Ruso Ribolzi, ayudante de Basile, quien fuera descartado sólo por Maradona.

BASQUET

"Hay

POR LEONARDO CASTILLO

–Después de cumplir una trayectoria tan prolongada como entrenador en la Liga Nacional, ¿siente que se encuentra ante el gran desafío de su carrera?

–La verdad es que si bien vivo la chance de conducir el seleccionado como una gran cosa que me pasó a nivel profesional, no me siento como si estuviera ante una gran encrucijada. La verdad es que me siento un gran privilegiado. Soy el técnico de un gran grupo de jugadores, que vienen de ganar la medalla dorada en Atenas, y eso ante todo es un privilegio.

–¿Cómo es eso?

–Es claro, cuando Rubén Magnano se fue de su cargo el año pasado dejó un plantel que es la envidia de cualquier entrenador. Estar al frente de un equipo con tanta capacidad es un lujo. Por eso digo que me siento un privilegiado: soy el técnico del seleccionado que tiene la riqueza individual y colectiva como ningún otro. Es uno de los mejores equipos del planeta, de eso no tengo dudas.

–Entonces, ¿Argentina no tiene otra que salir campeón en Japón?

–Desde ya que el título es un objetivo, pero más importante será la actitud y el esfuerzo que pongamos en la cancha para tratar de superarnos. Yo creo que hay que estar entre los mejores cuatro equipos del Mundial.

–¿No cree que con tanto optimismo le pone demasiada presión al equipo?

–La verdad que no. Son todos jugadores que juegan en grandes ligas del mundo y saben muy bien lo que es sobrellevar la presión. Ginóbili, Oberto, Nocioni, Scola, Sánchez, tienen todos ellos varias batallas disputadas sobre sus lomos, y no creo que se puedan sentir exigidos de ser candidatos en un mundial.

–¿Y en lo personal?

–Trato de trabajar y de vivir este juego con las preocupaciones del caso. Respondo a presiones desde que dirijo en minibásquet y trato de hacerlo de la mejor forma. Creo, ante todo, que soy un entrenador tranquilo, no me impaciento y tengo confianza en el trabajo que realizo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, a cargo del Dr. Carlos H. Alvarez, Secretaría Nº 21, desempeñada por la Dra. Nora Petrarca, sito en Libertad 731, 7º Piso, de la Capital Federal, en los autos caratulados: **"Banco de la Nación Argentina c/Gallardo Iván Marino y Otro s/Proceso de ejecución" Expte. Nº 3548/03**, cita y emplaza a Américo Gabriel Valentini, para que en el plazo de cinco días comparezca a estar a derecho y tomar la intervención que le corresponde en las presentes actuaciones y constituir domicilio en el radio del juzgado, bajo apercibimiento de dar intervención a la Sra. Defensora Oficial de Ausentes para que asuma su representación. Publíquese por un día en el Diario **Página/12**. Fdo. Carlos H. Alvarez. Juez Federal. Buenos Aires, 28 de junio de 2006. **Nora A. Petrarca. Secretaria.**

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 95 cita a los sucesores de doña **MARIA ALBA GUZMAN DE CAMMARATA**, para que en el plazo de 10 días se presenten a estar a derecho en los autos **"CIANCAGLINI NICOLAS ALBERTO C/GUZMAN DE CAMMARATA MARIA ALBA S/EJECUCION HIPOTECARIA"** bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para asumir su representación. Buenos Aires, 14 de junio de 2006. El presente edicto deberá publicarse por 2 días en el "Boletín Oficial" y en el diario **Página/12**. **Juan Pablo Lorenzini. Secretario.**

El fútbol y la guerra

La Federación de Fútbol de Israel (IFA) anunció ayer que recurrirá la decisión impuesta por la UEFA a sus equipos de jugar en un país neutral los partidos que deban disputar como locales por la segunda ronda de la Copa de la UEFA, debido a la falta de seguridad en la zona por la guerra con Líbano. Por su parte, por la grave situación por la que atraviesa su país, la Federación de Fútbol de Beirut (LFA) anunció que el seleccionado del Líbano se retirará de la Copa de Asia.

"Sólo fui a River para poder recuperarme, jugar y estar en condiciones en el Mundial de Alemania. Sporting es un gran club y tiene un equipo magnífico, que se está preparando para el futuro."

(Julio César Cáceres)

Messi, de Rosario a México

El jugador del Barcelona, Lionel Messi, confesó ayer que después del Mundial no volvió a ver "nada más" de fútbol. "No quise saber más nada de fútbol ni de lo que pasó en Alemania después del Mundial. Me dediqué a descansar. Es que me quedó, como a todos, la sensación de que tendríamos que haber llegado más lejos", manifestó el rosarino antes de viajar a México, donde se sumará a su equipo que, con Saviola en la lista, planea jugar allí cuatro amistosos. Por otra parte, el jugador se refirió al nombramiento de Basile en la Selección: "Siempre es bueno un cambio", tiró.

SERGIO HERNANDEZ ANALIZA AL SELECCIONADO DE BASQUET CON LA MIRA PUESTA EN EL MUNDIAL

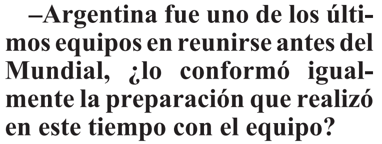
que estar entre los cuatro mejores"

Después de la obtención de los Juegos Olímpicos, el conductor tendrá la difícil tarea de ubicar al equipo entre los mejores del mundo. Al frente de tantos jugadores de calidad, el técnico siente que "estar en este lugar es un gran privilegio". Hoy juegan ante Nueva Zelanda en Obras, desde las 21.

FOTOBAIRES



La Oveja pone la vista en el Mundial de Oriente.



–Argentina fue uno de los últimos equipos en reunirse antes del Mundial, ¿lo conformó igualmente la preparación que realizó en este tiempo con el equipo?

–Sí, Aunque restan todavía ajustar algunas piezas, sobre todo en el aspecto defensivo. En cuanto a lo físico vamos a llegar bien.

–¿La larga temporada que vivieron los jugadores que actúan en la NBA puede ser un condicionante en este aspecto?

–Los que juegan en Europa también tuvieron su desgaste, pero estoy seguro de que la preparación que hicimos fue buena y los jugadores que estarán en Saitama tendrán una buena forma física.

–En la final del torneo Super 4, Brasil le jugó muy abierto. ¿Cree que en el Mundial los equipos que le jugarán a la Argentina lo harán de esta forma?

–No creo, porque correrán el riesgo de que les convirtamos muchos puntos, como sucedió con Brasil. Me parece que nuestros rivales en Japón, por lo menos en la primera etapa, nos van a plantear partidos más cerrados, con esquemas defensivos muy agresivos. Tendremos que luchar para ser muy fuertes en este aspecto y desnivelar a nuestros oponentes.

–El resultado que Argentina obtuvo en el Mundial de Fútbol de Alemania desilusionó a muchos hinchas. ¿No teme que esa expectativa por lograr un título se traslade ahora al seleccionado de básquet?

–Me parece lógico que la gente quiera que este seleccionado gane y sea campeón, pero no creo que ese deseo tenga que ver con una especie de transferencia por lo que no sucedió con el equipo argentino en Alemania. Hay una realidad, y es que Argentina es subcampeón mundial y campeón olímpico; a eso se deben las expectativas de la gente, no a otra cosa.

–Por último, ¿considera que el país tiene capacidad y organización como para que vuelva a surgir otra camada de jugadores tan brillante como la actual?

–La infraestructura como para lograrlo existe y es la Liga Nacional, que si mantiene el nivel competitivo que posee actualmente puede hacer surgir a figuras como las que tenemos actualmente. Muchos decían, unos años atrás, que al básquet argentino le costaría encontrar jugadores tan buenos como en su momento lo fueron Campana, Milanesio o Montenegro, y, sin embargo, acá estamos.

Complejo con aros

La denominada Ciudad del Básquetbol, un complejo que albergará a los seleccionados nacionales tal como ocurre con el predio de AFA en fútbol, empezó a tomar forma ayer con la instalación de la "piedra fundamental" en el Parque Roca de la Ciudad de Buenos Aires. En el acto, que contó con la presencia de autoridades del gobierno porteño, estuvieron presentes los integrantes del seleccionado campeón olímpico en Atenas 2004. Previamente, y luego de conocerse el corte de tres jugadores (Hernán Jasen, Paolo Quinteros y Juan Gutiérrez) para quedar conformado el plantel definitivo, el plantel se vacunó contra la fiebre amarilla. Por otro lado, el polideportivo del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard) será bautizado hoy con el nombre de León Najnudel, quien desde su condición de fundador de la Liga Nacional de Básquetbol fue un gran impulsor de su construcción. El acto será presidido por el titular de la Secretaría de Deporte de la Nación, Claudio Morresi.

Estos son los doce elegidos por el entrenador para viajar a Japón

● **Juan Sánchez:** El líder dentro de la cancha. Un conductor criterioso, que sabe manejar los tiempos, que es un gran marcador y que en los últimos dos años se ha mostrado como un jugador que intenta más los lanzamientos al cesto, sobre todo desde los tres puntos.

● **Pablo Prigioni:** Fue el mejor base de la liga ACB. Ha madurado mucho, se lo nota con una gran confianza, es un gran robador de balones y fundamental cuando el equipo desarrolla el juego rápido.

● **Daniel Farabello:** Arranca como el tercera base. Un jugador maduro, que quiere tener su revancha, ya que quedó afuera del Mundial de Indianápolis y de los Juegos Olímpicos. Puede aportar marca, salida rápida, robar balones y gol desde más allá de los 6,25.

● **Emanuel Ginóbili:** El jugador diferente. Un NBA de jerarquía, que impone respeto y que es capaz él solo de definir un partido. El jugador que preocupa a las defensas contrarias y que aparece en los momentos que más se lo necesita.

● **Carlos Delfino:** No sintió para nada el haber jugado pocos minutos en los Detroit Pistons. Importante en el uno contra uno y también con su tiro de tres puntos, y además para colaborar en la recuperación de pelotas en su tablero.

● **Andrés Nocioni:** Potencia, garra, marca y goleo, características de un jugador muy evolucionado, que ha mejorado su carácter y que es una de las piezas vitales en la ofensiva argentina. Además, es un arma vital con su puntería en triples.

● **Walter Herrmann:** Un jugador que ha crecido mucho, que colabora en defensa, que se "prende" en los rebotes, que puede desequilibrar en el uno contra uno y que cuenta con buenos porcentajes en lanzamientos exteriores.

● **Luis Scola:** Cada año sigue mostrando nuevas facetas en su juego, que al seleccionado le vienen muy bien. Sabe imponer su físico, potencia y calidad debajo de los cestos. Otro jugador al que respetan mucho y que será fundamental en el Mundial.

● **Leonardo Gutiérrez:** El más flojo en los últimos tres partidos. Falto de gol (cero de ocho en triples), flojo en la marca, apareció muy nervioso. Hernández lo lleva porque sabe de su capacidad y de su personalidad.

● **Fabricio Oberto:** Otro jugador que tampoco sintió el haber jugado pocos minutos en San Antonio Spurs. Inteligente para moverse en los tableros, un gran pasador, eficaz en la marca, y que ha tenido una notable mejoría en los lanzamientos libres.

● **Rubén Wolkowyski:** Es el más veterano. Un jugador que no le escapa al roce, que mete muchos "tapones" y que se "faja" con los hombres grandes de los rivales. También puede ser importante para abrirse, recibir y tirar de tres.

● **Gabriel Fernández:** Un histórico, que con 29 años tiene muchas batallas encima, de un gran temperamento, que es ideal para realizar el trabajo "sucio", ya que no le escapa al juego friccionado, que intimida a sus rivales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-K-M) Matutina

1 0830	8 5383	15 6615
2 2516	9 6028	16 5903
3 3361	10 8948	17 9730
4 6933	11 7652	18 6420
5 2648	12 9554	19 5076
6 4091	13 1829	20 3837
7 2428	14 6349	

Quiniela Nacional (A-A-C-N) Vespertina

1 8189	8 5288	15 1981
2 5421	9 8066	16 6261
3 7962	10 7869	17 6977
4 5692	11 8365	18 3802
5 1826	12 7432	19 1646
6 8540	13 3236	20 9096
7 3459	14 4473	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7033	8 4965	15 5185
2 9484	9 7360	16 3457
3 5367	10 9880	17 6011
4 5686	11 1811	18 4021
5 3734	12 4051	19 1455
6 5990	13 1679	20 4786
7 8328	14 5560	

Quiniela Nacional (A-A-S-W) Nocturna

1 0966	8 3440	15 3755
2 7444	9 7064	16 1665
3 3974	10 0082	17 7282
4 8279	11 6316	18 9401
5 7130	12 5924	19 3727
6 4305	13 9398	20 3638
7 3801	14 7715	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8014	8 8317	15 1191
2 3773	9 1776	16 8577
3 3423	10 1103	17 5190
4 7475	11 2376	18 4321
5 9493	12 8191	19 6180
6 0791	13 5963	20 2977
7 1853	14 6207	

Título mundial en yachting

La dupla argentina integrada por Francisco Cosentino y Sancho Castro, como timonel y tripulante respectivamente, se consagró ayer campeona mundial 2006 de la Clase Internacional Cadet de yachting, en el certamen que se realizó en Balantonfured, Hungría. Los ganadores disputaron nueve regatas de las cuales participaron 81 tripulaciones representando a 14 países. Otra pareja nacional compuesta por Gonzalo Cosentino y Lucas Cabral se ubicó en el tercer lugar.

Gisela avanza en San Diego

La argentina Gisela Dulko avanzó ayer a la segunda ronda del torneo de tenis de San Diego, con premios por 1,34 millón de dólares y puntos para el escalafón de la WTA, al vencer 2-6, 6-3, 6-3 a la israelí Shahar Peer.

La tigresne se recuperó de un primer set adverso para derrotar finalmente a Peer en tres parciales. En otros resultados, la rusa Vera Zvonareva superó 6-1, 7-5 a la japonesa Ai Sugiyama y la también rusa Anna Chakvetadze derrotó 6-4, 6-3 a la croata Jelena Kostanic.

Baldomir no se achica

El campeón mundial welter del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), Carlos Baldomir, adelantó ayer que "gane o pierda" podría abandonar la actividad tras su pelea contra el estadounidense Floyd Mayweather. De todas formas, Baldomir aclaró que "seguramente" antes de su segunda defensa de la corona welter le harán firmar un contrato para exponer su título ante el estadounidense Oscar De la Hoya. Por otro lado, el filipino Raxon Flores, retador de Omar Narváez el próximo sábado, llegó ayer la país.



Calleri golpea de derecha en el triunfo de ayer.

TENIS CALLERI ENCABEZO UNA JORNADA EXITOSA

La Legión Argentina ahora se prende en el Abierto de Polonia

Por la primera ronda de Sopot también ganaron Gastón Gaudio, Juan Chela, Juan Mónaco, Carlos Berlocq y Vasallo Argüello. La única derrota de ayer fue la del tandilense Mariano Zabaleta.

El argentino Agustín Calleri, reciente ganador del torneo de Kitzbühel, Austria, debió exigirse para vencer ayer 6-4, 2-6, 7-6 al estadounidense Hugo Armando, y de esa manera avanzar a la segunda ronda del torneo Abierto de Sopot, Polonia, que reparte 425.250 euros en premios y puntos para el ranking de la ATP. La de ayer fue una jornada positiva para la Legión Argentina, debido a que también ganaron Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela, Juan Mónaco, Carlos Berlocq y Martín Vassallo Argüello. El único que no pudo imitarlos fue Mariano Zabaleta.

El cordobés Calleri, luego de ganar el primer set 6-4, después de quebrarle el saque a Armando, bajó su nivel en el segundo parcial que lo perdió por un rotundo 6-2. En el tercero y decisivo set cada jugador mantuvo su saque, por lo que la definición llegó en el tie break, donde el cordobés fue más consistente y se llevó el triunfo y el acceso a la segunda ronda.

Gaudio, 20º del ranking mundial, superó 6-1, 6-7 (4-7), 6-4 al serbio Boris Pashanski (77º). El jugador de Temperley, que ganó el primer set con facilidad y luego se le complicó el encuentro, se medirá en la próxima instancia con el austríaco Oliver Marach. Por su parte, Mónaco (72º) derrotó 2-6, 7-6 (7-2), 6-4 al austríaco Juergen Melzer. Contrariamente a lo que le sucedió a Gaudio, el tandilense arrancó en clara desventaja frente a Melzer, pero luego se pudo recuperar y en la segunda ronda lo espera el primer preclasificado y máximo favorito al título, el ruso Nicolai Davydenko.

A su vez, Berlocq (112º) superó 6-0, 6-2 al alemán Phillipp Kohlschreiber (61º) y ahora se enfrentará con el checo Lukas Dlouhy.

Por su parte, Vassallo Argüello (111º) eliminó 6-4, 2-0 y abandono al brasileño Marcos Daniel (90º). El ganador, quien debió atravesar la clasificación para ingresar al cuadro principal, obtuvo una importante victoria en el mejor año de su carrera tenística. El argentino se hizo conocido para el público en la última edición de Roland Garros, cuando sorpresivamente alcanzó los octavos de final del Grand Slam parisino. Por la segunda ronda, Vassallo Argüello, un habitual jugador de torneos challengers, se enfrentará con su compatriota Chela. Precisamente, el de Ciudad Evita, 34º del mundo y finalista el domingo pasado en Kitzbühel, Holanda, venció 6-3, 6-2 al chileno Adrián García (283º).

En una jornada auspiciosa para el tenis argentino, el único jugador nacional eliminado fue el tandilense Mariano Zabaleta (365º), quien cayó ajustadamente 7-6 (7-4), 7-5 con el español Guillermo García López (80º). En el mismo certamen, Guillermo Coria se despidió el lunes pasado por una lesión en su hombro derecho.

CICLISMO ESPERA LA CONTRAPRUEBA

Landis, más complicado

El resultado de la contraprueba del campeón del Tour de Francia, el estadounidense Floyd Landis, se conocerá el sábado próximo, aunque ayer se agravó su situación ya que un diario reveló que la testosterona que arrojó el positivo sería sintética y no natural, como dijo el pedalista. Según anunció la Unión Ciclista Internacional (UCI) –a través de su vocero Enrico Carpani–, el laboratorio antidoping Chatenay-Malabry de París dará a conocer el sábado el resultado de la contraprueba realizada a la muestra de Landis, que dio un elevado porcentaje de testosterona en un análisis del Tour.

Si se confirma el positivo –muy pocas veces una contraprueba modificó el resultado del primer análisis–, Landis será el primer ciclista en la historia del Tour que es despojado de su título por doping y además recibirá dos años de suspensión. El estadounidense, de 31 años, afirmó que la testosterona elevada fue producida de modo natural por su organismo, pero ayer el diario *The New York Times* reveló, según fuentes de la UCI, que ya está demostrado que no fue así. "No pudo confirmar ese informe, pero habrá muchas especulaciones de aquí al sábado", se limitó a responder Pat McQuaid, presidente de la UCI.



Muy preocupado.



HE DICHO

"A mi generación se le metió en la cabeza que la TV era destructiva. Yo la recorrí sin demasiados cables a tierra. En realidad me hubiera gustado concretar algunos trabajos más comprometidos, pero fueron pocos. Y desgraciadamente la TV produce encasillamientos: no te llaman porque vos das determinada imagen o, como sos un artista de TV, no te convocan para proyectos serios. Tuve que quebrar con la televisión para revertir mi imagen y esto es una apuesta y una inversión, en las que está incluido lo económico."

Antonio Grimau, 14 de diciembre de 1990.

PABLO PIOVANO

ARTURO RIPSTEIN Y PAZ ALICIA GARCIADIEGO

EL OTRO LADO

No participan del supuesto boom actual del cine mexicano, pero tienen, gracias a films como La mujer del puerto y Profundo carmesí, un prestigio bien ganado a nivel mundial. El director y la guionista, dupla creativa inseparable y compañeros en la vida, vinieron a Buenos Aires para dictar una serie de clases magistrales, excusa perfecta para hablar de lo que más les gusta.

El director y la guionista mexicanos hablan de su obra, de las clases magistrales que darán hoy y mañana en el Enerc y del supuesto éxito del actual cine de su país, al que definen como “una falacia estadística”.

“Las películas que hacemos

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Llegaron el lunes, el día más frío del año en Buenos Aires, y cada uno tenía sus preocupaciones. La de Arturo Ripstein, el gran director de *Profundo carmesí* y *La reina de la noche*, era la de hacer su propia campaña personal contra la aerolínea que los trajo de México, “la peor que he conocido” y en la que no pudieron pegar un ojo en toda la noche por la estrechez de los asientos. Para Paz Alicia Garciadiego, su mujer y guionista desde hace veinte años, era la fiabilidad de nuestro Servicio Meteorológico Nacional, que había pronosticado para esa tarde una temperatura moderada. “Estos no son 16 grados”, temblaba su voz cuando el fotógrafo los retrataba en medio de los vientos helados que surcaban la avenida 9 de Julio.

Ambos están en la ciudad para ofrecer hoy y mañana, a las 18.30, en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica que depende del Incaa (Moreno esquina Salta), sendas “clases magistrales”, en el inicio de lo que el Enerc ha dado en llamar “Diálogos con los notables del cine mundial” y que continuarán en septiembre con una *master class* a cargo del director español Fernando Trueba. Considerando que la última película de ambos estrenada en Argentina fue la ya lejana *El coronel no tiene quien le escriba* (2000), sobre la novela de García Márquez, se imponía una charla con los autores de un cine original y arriesgado como pocos en el panorama latinoamericano. **Página/12** conversó con ellos de sus películas desde entonces (que ya son seis, incluidos dos documentales), de las clases que darán en el Enerc y de la situación del cine mexicano, que definen sin medias tintas.

–¿Qué los trae a la Argentina?

A. R.: Nos invita el Enerc a dar una plática que ellos llaman “Clase Magistral” o “Master Class”, que yo no sé muy bien cómo son, porque yo nunca tomé clases de cine y nunca he ido a una clase magistral, pero transformamos este término más o menos grandilocuente en un diálogo con los jóvenes cineastas –uno tendré yo y otro Paz–, donde conversaré de las cosas que he hecho y trataré de explicar por qué las hice y cómo las hice. Nada más. Me hubiera encantado hacer una conferencia estilo Borges, que eran tan puntuales, tan precisas y tan absolutamente hermosas, pero no es el caso, no está en mi estructura. Más bien tiendo a conversar.

P. A. G.: A mí me interesa mucho hablar en voz alta, porque me sirve hablar de mi *métier*, de lo concreto del oficio, no necesariamente del porqué de las películas, eso uno lo sabe luego a posteriori y además no las modifica. Me interesa reflexionar sobre el tiempo, cómo manejo yo el tiempo en el cine, porque a veces veo con envidia guionistas que no tienen que preocuparse por el plano-secuencia, entonces la libertad y las dificultades que me implica a mí la relación con el tiempo real a la hora de hacer guiones, porque cuando hablamos de plano secuencia hablamos de tiempo real. Tratar de conversar con los alumnos, aclararles a ellos –y de paso aclararme también a mí– cómo se pueden solucionar esas dificultades o qué diferencias se plantean con guiones más convencionales.

“Si yo pensara lo mismo que hace treinta años sería una extraña forma de la fosilización.” (Ripstein)

–¿El plano-secuencia en el cine de Ripstein es un a priori, siempre trabaja así?

A. R.: Ocasionalmente sí. Pero nuestra nueva película, *El carnaval de Sodoma*, no está concebida de esta manera, hay cortes de montaje, como en la mayoría de las películas. Decidí hacerlos porque ya no recordaba cómo se hacían. Y descubrí que, en el mejor de los casos, tienen la misma eficacia narrativa y que es más fácil hacer planos-secuencia.

P. A. G: A mí también se me había olvidado cómo se filma cuando se filma un plano-secuencia. Desde la primera película que hicimos juntos, *El imperio de la fortuna*, no habíamos vuelto a trabajar de esta manera. Para empezar, es muchísimo más aburrido estar en un set cuando se filma con cortes de montaje: no existe esa tensión que implica el plano-secuencia. Ahora, a nivel de guión, es distinto: modifica mi relación con el tiempo, ya no tengo que estar tan preocupada por la acción real y por las contingencias con los actores.

–¿Por qué cambiaron de estilo?

A. R.: Porque en *El carnaval de Sodoma* contamos cinco historias, que terminan contando más o menos lo mismo. Lo que cambia son los puntos de vista, que modifican la manera en que vemos los acontecimientos. El plano-secuencia responde a un punto de vista unívoco y aquí, en cambio, necesitábamos multiplicarlos.

–¿Qué cuenta *El carnaval de Sodoma*? ¿Ya está terminada?

A. R.: Ya está lista, pero no sé con qué resultados. Como es tan próxima, tan cercana y, como todos los nuevos trabajos, tan dolorosa, todavía no tengo una perspectiva clara sobre lo que hice. A veces me toma años descubrirlo. Transcurre en un burdel, dentro del cual hay una serie de personajes que habitualmente lo pueblan y que hablan de dos días, o mejor, dos noches: la de un pequeño, mísero carnaval de pueblo y la noche previa, la que conduce a ello.

P. A. G.: A pesar del título, no hay sexo en la película. La verdad es que se trata de una película mucho más *light* que otras de las nuestras.

A. R.: Es una comedia, finalmente.

–El título puede llamar a engaño...

A. R.: ¡Y ojalá que lo haga...!

P. A. G: Es un título muy bonito, heredado de la novela que adaptamos, y aunque la película ya no corresponda, el título es maravilloso. Es una historia contemporánea, pero como todo lo que sucede en los burdeles, es también atemporal.

A. R.: La novela es de Pedro Antonio Valdez, un joven escritor dominicano. Que encontré en la República Dominicana, porque ahora ya no se publica para la exportación, sino para el mercado local. Grandes sellos como Alfaguara, como en este caso, publican para la República Dominicana. Y si allí es un best-seller –siempre me he preguntado cómo sería un bestseller en República Dominicana– pasa entonces a Puerto Rico o a Venezuela. Ya no es como cuando yo era joven, que se sabía qué estaba escribiendo quién y dónde. Es una novela muy larga, de más de 500 páginas, de las cuales nosotros adaptamos sólo unas 80, apenas una pequeña parte. Al autor ni siquiera lo conocemos personalmente. Hablamos alguna vez por teléfono, compramos los derechos, pero trabajamos sin él. Por sabiduría: la novela ya está, existe y existirá como tal, más allá o más acá de la película. Y lo nuestro es otra cosa, no tiene absolutamente nada que ver, es una traducción en todo caso.

–También ha estado haciendo documentales...

A. R.: Sí, uno de ellos es *Soriano*, dedicado a un gran pintor mexicano, muy conocido en nuestro país y fallecido hace muy poco tiempo. Un viejo pintor posterior a la generación de Diego Rivera y Frida Kahlo, pero del mismo entorno. Juan Soriano era un hombre absolutamente delicioso y la película, más que un documental sobre su obra, que también lo es, terminó siendo una suerte de lección de vida a cargo de una persona de una sabiduría asombrosa.

–¿Y *Los héroes y el tiempo*?

A. R.: Treinta años atrás hice una película sobre la cárcel preventiva de la Ciudad de México, una cárcel que se construyó a principios del siglo XX, que inauguró Porfirio Díaz con gran pompa, una cárcel –si se me permite– hermosísima, inspirada en la prisión de La Santé de París, y que funcionó por más de setenta años. En aquel momento pude entrar a la crujía de los presos políticos, donde cuatro accedieron a hablar conmigo, jóvenes guerrilleros de la lucha armada, y conversamos y filmamos todo lo que pudimos, que no fue mucho, dadas las circunstancias. Y por azares del destino, treinta años después, me encuentro a uno de ellos, y a partir de allí reúno a los otros tres y se sientan y hablan de lo que fue su vida en estas tres décadas. Es un documental absolutamente desprovisto de aquello que entre comillas puede decirse “valores cinematográficos”. Es lisa, llana y rigurosamente un documento de estos cuatro hombres hablando de su vida, su entorno, su experiencia, su participación en grupos de izquierda armada, su captura y lo que terminan siendo hasta el momento.

–¿Qué fue lo que le interesó de estos hombres?

A. R.: La reflexión sobre el paso del tiempo, en qué devino su historia. No son personajes elegidos por mí, no los señalé yo. Eran exactamente los mismos que treinta años atrás accidentalmente accedieron a hablar conmigo.

–¿Y cuál es la mayor diferencia entre entonces y ahora?

A. R.: La derrota. La diferencia fundamental es que cuando yo los conocí en los ’60, a pesar de estar en la cárcel, eran triunfadores. Treinta años después, cuando están libres, son derrotados. Y han cambiado totalmente de opciones. Es muy curioso, porque cuando cambias de ideas y de pareceres, el precio que pagas es enorme, sobre todo cuando formas parte de un movimiento político. Si yo pensara lo mismo que hace treinta años, sería una extraña forma de la fosilización. Pero desde el momento en que cambias de ideas, si has tenido compromiso político, lo que haces es enfrentar una realidad muy tangible, concreta y dolorosa, que es la de la derrota. Y no te lo perdonan, por una extraña y vieja superstición de la izquierda, que dice que siempre tie-

“Está ese nacionalismo que dice ‘qué bien les va a los latinos en Hollywood’ porque Banderas protagoniza allí unas películas.” (Garciadiego)

LA FICHA

Hijo del productor mexicano Alfredo Ripstein Jr., Arturo Ripstein (México, 1943) se acostumbró de chico a frecuentar los sets y se inició como asistente de Luis Buñuel durante el rodaje de *El ángel exterminador*. A los 21 años dirigió su primer largometraje, *Tiempo de morir* (1965), sobre un argumento de Gabriel García Márquez y con colaboración en el guión de Carlos Fuentes, nada menos. Desde entonces, Ripstein lleva realizadas más de 50 películas, entre ficciones, documentales y cortometrajes. Su cine se consolidó y ganó repercusión internacional a partir de su trabajo junto a Paz Alicia Garciadiego, su compañera y guionista de los últimos veinte años. La primera colaboración fue en *El imperio de la fortuna* (1985), sobre el relato *El gallo de oro*, de Juan Rulfo, y desde entonces han hecho juntos algunos de los films más relevantes del cine mexicano contemporáneo, como *La mujer del puerto* (1991), *Principio y fin* (1993), *La reina de la noche* (1994) y *Profundo carmesí* (1996), que participaron de los festivales de Cannes, Venecia, San Sebastián y Toronto. Ninguna de sus últimas ficciones –*La perdición de los hombres*, *Así es la vida* y *La virgen de la lujuria*– se estrenó en Argentina.

ya son obras secretas"

PABLO PIOVANO



Ripstein y Garciadiego, pareja en la vida cotidiana y dupla creativa desde hace veinte años.

ne que ser así eternamente. Y nadie te perdona el cambio.

–¿Qué repercusión tuvo este documental en México?

A. R.: Ninguna. No se ha exhibido prácticamente. Apenas unas pocas funciones. Mis películas ya son obras secretas.

–¿Por qué?

A. R.: Formamos parte de los fantasmas del cine. Los que creen los ven y lo que no, no los ven. Y son mayoría los que no creen en los fantasmas.

–Esto lleva a preguntarles por la situación del cine mexicano. ¿Qué piensan por ejemplo de *Babel*, de Alejandro González Iñárritu, que tuvo tanta repercusión en el último Festival de Cannes?

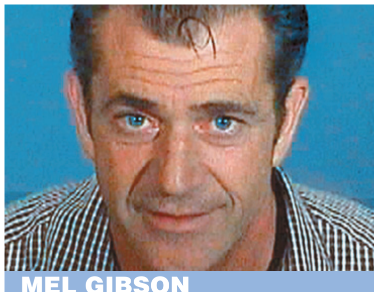
A. R.: Es que no es mexicana esa película. No hay una sola película mexicana en la que Brad Pitt sea uno de los actores. No es posible, no se dan las condiciones. *Babel* no es mexicana, es una película Paramount. Suponer que *Babel* es mexicana, porque la dirigió Iñárritu es como suponer que *El bebé de Rosemary* es polaca porque la dirigió Polanski. *Harry Potter* no es mexicana, a pesar de que la haya dirigido Alfonso Cuarón. *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, no es una película mexicana, sino española. Entonces, esto de lo que se habla, del éxito del cine mexicano, que son básicamente Cuarón e Iñárritu... Bueno, ellos no están haciendo películas mexicanas hace un buen rato. Es una falacia de la estadística. Y es un argumento que toman los funcionarios para decirnos "esto está yendo muy bien", pero no es verdad.

P. A. G.: Es el viejo nacionalismo a ultranza, ese que dice "qué bien les va a los latinos en Hollywood" porque Antonio Banderas protagoniza allí unas películas.

A. R.: La situación del cine en México es muy complicada y muy grave. Se están haciendo muchísimas películas, pero a lo que tienden es a "volverse Iñárritu", irse a triunfar a Hollywood. Se hacen películas que parecen una tarjeta de presentación ante la Columbia Pictures, para que después les produzcan su próxima película con Keanu Reeves. Y ahora tienen ustedes también a su Iñárritu en Hollywood: se llama Agresti.

–¿Y el caso de Carlos Reygadas, el director de *Japón* y *Batalla en el cielo*? ¿Cómo lo ven?

A. R.: Es un caso totalmente distinto. Está en las antípodas. Las películas de Reygadas pueden o no gustar, pero creo que es de lo más interesante que hay hoy en el panorama de México. Su propuesta me parece seria, importantísima, en medio del lodazal que termina siendo cierto cine mexicano. Reygadas forma público para el cine y no como otros, que hacen cine para el público.



MEL GIBSON

Una carrera que corre peligro

A Mel Gibson los problemas no se le terminaron con un par de horas de trabajos forzados y la exigida recuperación de su alcoholismo. Nuevos datos acerca del momento en que lo atraparon hacen temblar su carrera en Hollywood y su reputación. Las informaciones cuentan que durante su encarcelamiento insultó a un policía por ser judío y le dijo: "Los judíos son responsables de todas las guerras de este mundo". Una vez recuperado de su borrachera, Gibson pidió disculpas, alegando que las cosas que dijo en realidad no las considera ciertas e insistió en que no era un antisemita, llamando a los líderes judíos a encontrar "el camino apropiado para la sanación". "No hay excusas, ni debería haber tolerancia, para cualquiera que piensa o expresa cualquier tipo de declaración antisemita", dijo el actor de 50 años. "Estoy en el proceso de entender de dónde salieron esas crueles palabras cuando estaba ebrio", agregó.

BATEA

Reediciones de primera



La semana próxima verá la luz, en edición nacional –o sea a más o menos 23 pesos– uno de los discos más extraordinarios de la historia del jazz. *Ah Hum*, registrado por Charlie Mingus en 1959, tiene el raro privilegio, además, de tener uno de los comienzos más contundentes y poderosos que puedan imaginarse. Pero la publicación local de este título está lejos de ser la única buena noticia. En realidad es apenas una parte de un ambicioso plan Sony-BMG que implica la edición de varios títulos fundamentales del jazz y, en algunos casos, de álbumes inconseguibles durante mucho tiempo o inéditos incluso en Estados Unidos. Entre los que ya están a la venta se encuentran *Drum Ode* de Art Blakey, *Manhattan Symphony* de Dexter Gordon y el genial *Bob Brookmeyer and Friends*, de 1964, donde el trombonista, junto a un supergrupo (Herbie Hancock, Stan Getz, Gary Burtun, Ron Carter y Elvin Jones) recorre temas propios y ajenos, entre ellos el bellísimo "Sometime Ago" del argentino Sergio Mihanovich. Otra joya es *The Piano*, de Herbie Hancock, la única grabación que el pianista realizó solo con su instrumento, hasta ahora editada sólo en Japón. *The Legendary Okeh & Epic Recordings* de Ahmad Jamal, *Silver's Blue*, del quinteto de Horace Silver, *Stepping Stones: Live At The Village Vanguard* del notable trompetista Woody Shaw –uno de los mejores instrumentistas de su generación–, *Jeru* de Gerry Mulligan –grabado en 1962 con un quinteto que incluía a Tommy Flanagan en el piano– y *Nina Simone Sings The Blues*, de Nina Simone, completan lo ya editado. Entre lo próximo, además de *Ah Hum*, estarán la versión en un doble CD de *Round Midnight*, del quinteto de Miles Davis con John Coltrane, *The Essential Sonny Rollins: The Rca Years (1962-1964)*, una selección de sus legendarias grabaciones con Jim Hall en guitarra y con Herbie Hancock en piano, *Masterpieces*, de Duke Ellington, con versiones *extendidas* –y fastuosas desde el punto de vista orquestal–, de sus temas más famosos, *Time Out*, del quinteto de Dave Brubeck, *Lady in Satin* de Billie Holiday y *Captain Marvel*, de Stan Getz (con un grupo en el que se destacaba Chick Corea). Pero la filial local de Sony-BMG no se limitará, según se anunció, a reeditar material extranjero. Entre sus proyectos está la reedición de dos discos históricos pero debidos a músicos de jazz argentinos. Los álbumes se llaman *Buenos Aires Jazz* y *Los jóvenes viejos* y en ambos la autoría de gran parte de lo que se escucha es de Sergio Mihanovich. En los dos toca un grupo conformado por los mejores del género en Argentina, a fines de los cincuenta y comienzos de los sesenta, entre ellos el Gato Barbieri en saxo. El primero alterna composiciones de Mihanovich y Stolzenberg, y el segundo es la banda de sonido de la película del mismo nombre, dirigida por Rodolfo Kuhn.

DISCOS "CARIOCA", DE CHICO BUARQUE

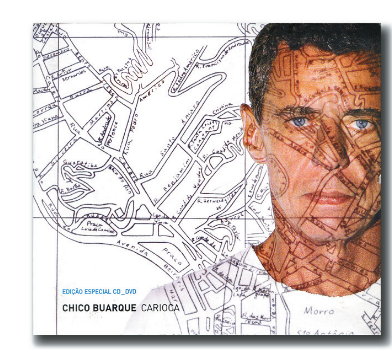
El universo íntimo del artista urbano

El cantautor prescinde de la postal turística para retratar a Río de Janeiro.

POR FERNANDO D'ADDARIO

GONZALO MARTINEZ

Chico volvió a grabar un cd solista después de ocho años.



El flamante cd de Chico Buarque, *Carioca*, aparece ocho años después de *As cidades*. La apelación a temáticas explícitamente urbanas para bautizar sus últimos discos excede la declarada afición del músico por la arquitectura y por los juegos de simetrías. Hay en esa coincidencia, sin embargo, una evidente analogía identitaria. El mejor cronista que ha dado la música popular brasileña eligió refugiarse en el territorio que más conoce –en este último caso, Río de Janeiro– para describir su universo íntimo. *Carioca* ayuda a revelar los sueños, las nostalgias y las frustraciones de un artista que suele esconder segundas lecturas tras la aparente sencillez de sus composiciones.

En este trabajo –conceptualmente homogéneo pero desparejo, tal vez, en su resultado final–, hay un puñado de canciones que sintetizan la apuesta estética de Buarque: "Suburbio", "Ode aos ratos", "Ela faz cinema" y "As atrizes". Los dos primeros aluden, con diferentes herramientas musicales ("Suburbio" es una típica apertura Buarque, disparadora de una épica a media voz; en "Ode aos ratos", escrita junto con Edu Lobo, se permite rapear sobre percusión programada, en su más jugada opción estilística) a la ciudad que se escapa de la postal, adoptando un tono de urgencia realista. "Ela faz cinema" y "As atrizes", en cambio, están sostenidas por un pasado idealizado, que vuelve en el recuerdo de aquellas películas que enriquecieron la infancia de Chico. El disco todo transcurre en esa tensión dialéctica, entre la nostalgia por una historia que *fue* y la certeza de una realidad actual mucho menos acogedora.

Buarque no le canta a Ipanema, sino a Penha, Irajá, Olaría, Madureira, Inaúma, barrios cariocas suburbanos que no están contemplados en los paquetes turísticos. "Casas sin color / calles de tierra, ciudad / que no se pinta / que no tiene vanidad". Les canta a esas calles de tierra sin caer en la tentación del romanticismo proletario, sabedor de que no son sus habitantes quienes escuchan su música. Con el mismo espíritu, en "Ode aos ratos" retoma su clásica secuencia de aproximación poética a los "malandros": "tenaz roedor de toda esperanza" especula sobre su personaje.

Aunque sobre el final pierde algo de vuelo, el disco es un fiel retrato de este Chico Buarque de 61 años, dueño de una melancolía amable, nunca abandonada a la complacencia. Su música expresa un sosiego atento, como si su madurez estuviese observada permanentemente por la curiosidad. Esos atributos hacen de Chico un artista al mismo tiempo clásico y contemporáneo, capaz de borrar fronteras genéricas (su voz, bien protegida por los cuidados arreglos de Luiz Cláudio Ramos, parece estar levemente por encima de sambas, bossas, choros y boleros) y seguir mirando con dignidad el futuro, amparado por ese umbral de calidad que jamás lo deja mal parado.

"HIGHWAY COMPANION", LO NUEVO DE TOM PETTY

Una guitarra en la ruta

POR E. F.

El tipo forma parte de la primera línea de esa amplia categoría definida en Estados Unidos como *american rock*, pero aun así consigue que sus canciones tengan sentido acá en el Sur. Junto a los Heartbreakers, Tom Petty dejó obras como *Into the Great Wide Open* (1991) o *Echo* (1999), mientras se dedicaba a jugar en las grandes ligas con sus compañeros célebres (Dylan, Orbison, Harrison) en los Traveling Wilburys. Pero también le dio forma a una obra solista distintiva, como probaron *Full Moon Fever* (1989) o *Wildflowers* (1994). Para continuar la línea, en la Argentina acaba de editarse su opus tres, que desde el título delata uno de los usos habituales de ese "rock americano": desde la perfecta apertura de "Saving Grace", *Highway Companion* parece efectivamente una compañía ideal para la carretera, tres minutos y medio para perderse en el horizonte percutiendo en el volante.

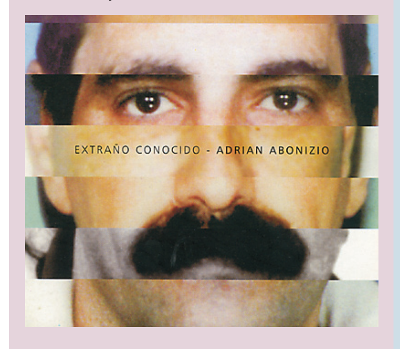


Claro que el nuevo disco del rubio guitarrista tiene sus trampas. Esa voz nasal que a veces recuerda al mismísimo Dylan puede entusiasmar con el groove preciso de "Flirting with Time", "Down South" o "Big Weekend", pero también ensimismarse en los paisajes de "Square One", el bello final de "The Golden Rose" o la melancólica "This Old Town", y dejarse llevar por el mid tempo de "Turn this Car around".

De vuelta con su amigo Jeff "yo arreglaba las cuerdas en ELO" Lynne a cargo de la producción, con *Highway Companion* Petty deja un puñado de canciones honestas y rotundas, que aún en el living de casa dibujan a su alrededor un insólito paisaje de rutas polvorientas.

LANZAMIENTOS

8 Extraño conocido
Adrián Abonizio
Blue Art, 2006



Autor de muchos de los temas con los que Juan Carlos Baglietto se hizo famoso, entre los setenta y los ochenta, el rosarino Adrián Abonizio optó aquí –donde, de paso, vuelve a alguno de esos temas y los interpreta como nunca antes lo hizo ningún otro (escuchar "Mirta de regreso")–, apostando por un formato y unos arreglos de ascetismo extremo. Su propia guitarra, junto a las de Carlos Casazza y Claudio Bolzani y el contrabajo de Charly Pagura, bordea amorosamente cada canción y encuentra para cada una su propio tono. **D. F.**

9 We shall overcome
Bruce Springsteen
Sony BMG



No hay otra forma de definirlo: un festín del folk de más pura cepa, ese material que popularizó Pete Seeger y que el Jefe Springsteen puede *coverear* como pocos. Con una banda de músicos bien empapada en el género y un espíritu de grabación en vivo –incluso con indicaciones de Bruce a los músicos, arreglando en el momento–, las grabaciones realizadas en 1997, 2005 y 2006 pasean por clásicos como "Old Dan Tucker", "Jesse James"y "O Mary don't you weep". Si se le agrega el DVD con varias escenas de la grabación, banquete completo. **E. F.**

7 Esperando el fin del mundo
Rubin. Scatter Records



Lo primero que se escucha es "Odio el amor, la primavera y el sol, la luna y todo lo demás": no es la primera vez que un cantante de guitarra en mano dispara invectivas contra los tópicos usuales del amor, pero Rubin va más allá de algunos lugares comunes. El estilo retro en el arte de *Esperando el fin...* anticipa lo que vendrá: canciones de artesanía guitarrera, bien resueltas, de sonido crudo y con buenos momentos como ese "Odio el amor", "Mejor si no estás" o "Adiós Torino". Como un buen cultor del brit pop melanco, pero con acento bien argentino. **E. F.**

8 Selección Nacional de Tango
Idem. Acqua Records



¿Qué tal hubiese sonado un seleccionado de tango en la década del '40? Es inútil la nostalgia de lo que jamás sucedió. La Selección Nacional de Tango versión siglo XXI, sin tantas estrellas, es más necesaria, porque sintetiza una búsqueda de autoafirmación y supervivencia para el género. Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos, Ernesto Baffa, Walter Ríos, entre otros, recuperan un tesoro de la música popular argentina y lo interpretan con talento, garra y oficio, como si se tratara de una posta que hay que pasar para garantizar el futuro. **F. D.**

La naturaleza es un juego eterno

En un espacio para nada solemne, los chicos exploran diversos desafíos científicos. Para aprender jugando.

POR OSCAR RANZANI

SANDRA CARTASSO



El museo, que funciona todos los días en el C.C. Recoleta, cuenta con unos 200 juegos interactivos.

¿Se puede aprender jugando? Esta pregunta, que es motivo de discusión en la escuela y en la familia, adquiere una respuesta positiva en el Museo Participativo de Ciencias "Prohibido no tocar", ubicado en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). En las vacaciones de invierno, los chicos pueden disfrutar de un ambiente propicio para conocer diversos fenómenos de la naturaleza y de las ciencias físicas a través de una propuesta lúdica ligada con la experimentación científica. Es que el Museo Participativo de Ciencias viene desarrollando desde hace 18 años una labor que complementa conceptos conocidos en la escuela a través de unos doscientos juegos interactivos. "El museo surge como una idea de tratar de apoyar al conocimiento científico, sacando el foco del pizarrón y la tiza", dice el director ejecutivo Germán Noceti. "Es como mirar por otra ventanita, estar más relajado en un ámbito mucho más atractivo que una clase y ser el bastoncito informal de la educación formal", agrega.

Las diferentes salas que componen el museo (que puede visitarse de lunes a viernes de 12.30 a 19.30 y los fines de semana de 15.30 a 19.30) son temáticas y se relacionan con la resolución de enigmas de la electricidad y el magnetismo, las ondas longitudinales y transversales del sonido, la matemática, las telecomunicaciones, la mecánica y la óptica. Pero de una manera sumamente entretenida. En "No sigas la corriente", los visitantes pueden fabricar su propia pila, descubrir cómo llega la electricidad a sus casas, producir un cortocircuito (en vivo y en directo) y descubrir dónde va la luz de la lamparita cuando se apaga. Uno de los juegos es una bicicleta que, al ser pedaleada, pone en funcionamiento un pequeño motor. Es decir, transforma energía mecánica en eléctrica y como consecuencia de esta conversión se encienden unas pequeñas lámparas de distintos colores. Además se pueden armar circuitos eléctricos para aprender el significado de una resistencia o de un capacitor y cómo funciona un transformador. El juego de las "pulgas eléctricas" permite desentrañar los misterios de la electricidad estática y comprobar tanto la formación de un arco voltaico como el funcionamiento de un pararrayos mediante la interacción con un plasma.

En la sala "Y se hizo la luz" está la posibilidad de descubrir el sentido de la luz, cómo está formada y cómo se descompone y, a su vez, comprobar los fenómenos ópticos. Por ejemplo, para conocer el significado de las leyes de reflexión hay un espejo que genera la impresión de que la persona está levitando. Otro juego muy concurrido es el que permite observar sombras de colores. Como la sombra es ausencia de luz, siempre se ve negra, ya que la luz es blanca (compuesta por todos los colores). Este juego tiene una lámpara verde, una roja y una azul. Entonces, cuando el cuerpo tapa la luz verde, se refleja una sombra, que es la síntesis de los colores rojo y azul.

Hay un sector donde se observa la formación de una ola en una especie de pecera con agua de tres metros de ancho. El enigma del surgimiento de un tornado puede descifrarse gracias a una máquina de humo que en su parte superior tiene un ventilador que produce una depresión y, debido a la circulación de aire que se genera, simula este fenómeno natural. Otro juego muestra cómo se forman las nubes. Es una especie de tambor que en su interior tiene una olla de agua hirviendo y una gran tapa de goma con un agujero en el medio. Cuando se presiona la tapa de goma, aumenta la presión atmosférica y expulsa el vapor que da lugar a la formación de las nubes.

En la sala de matemáticas se explican a través de diversos juegos las nociones de longitud, volumen y el Teorema de Pitágoras, entre otros conceptos que, a veces, son difíciles de entender en la escuela. Por ejemplo, para mostrar cómo se forma una elipse existe un juego formado por una mesa de pool ovalada. En la sala "La mesa está servida", los pequeños visitantes pueden saber cómo, por qué y para qué se come, o bien, por qué la dieta de un argentino es diferente de la de un asiático. En uno de los juegos, los chicos deben tirar de una soga hasta sacar los siete metros que tiene la longitud promedio del intestino. O bien comprobar el volumen del estómago mediante un globo que muestra las diferencias entre el antes y el después de comer. Además se brindan recomendaciones relacionadas con la dieta ideal.

Otra sala pone a prueba, a través de distintos juegos, la percepción humana y la manera en que se "engaña" al cerebro a partir de determinadas figuras. A su vez, el espacio destinado a la óptica permite desentrañar el misterio del funcionamiento del ojo humano a través de un juego con una cámara fotográfica. Y se puede comprobar cómo mira un ojo miope.

En la sala de telecomunicaciones se descubre desde el funcionamiento del telégrafo hasta el de la telefonía satelital, a través de unas actividades muy ingeniosas. Una de ellas es la simulación del mecanismo de funcionamiento de las centrales telefónicas manuales (cuando todavía no existían las centrales digitales). Otro juego muestra un pequeño tren que realiza un recorrido por una montaña y, a medida que se va acercando a determinadas zonas, se encienden unas lamparitas que se apagan cuando la locomotora se aleja. Con esto se comprueba el sistema de funcionamiento del área de cobertura de los teléfonos celulares y de la señal en movimiento. Otras incógnitas a develar son los sistemas de funcionamiento de Internet y de la fibra óptica.

En el sector destinado a la mecánica se descubren conceptos como la inercia y las velocidades angulares, además del mecanismo de las poleas. El giróscopo es una especie de rueda de bicicleta que tiene un dispositivo que siempre busca el equilibrio y que se utiliza para estabilizar barcos y motos de carreras.

Para ir con los chicos

10 a 12: *Crea tus propios juguetes*, taller de juguetes. Museo de la Ciudad (Alsina 412). **Gratis. El taller se repite de 14 a 17.**
15.00: *Circo Atlas*, espectáculo circense para toda la familia. Carpa en Combate de los Pozos y Garay. **Entrada 10 pesos.**
■ *Odisea, el musical infantil*, con dirección de Héctor Presa. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). **Entrada desde 10 pesos.**
■ *El gato con botas*, versión de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Teatro del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). **Entrada desde 25 pesos**. **También función a las 17.**
15.30: *La fila*, con dirección de Enrique Federman. Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). **Entrada de 8 a 12 pesos.**
16.00: *Historias de circo*, espectáculo de títeres del grupo mendocino Del Sinfín. Museo Argentino del Títere (Piedras 905). **Entrada 5 pesos.**
■ *El mago Lemo*, espectáculo de magia. Club Vélez Sarsfield (Av. Juan B. Justo 9200). **Gratis.**
■ *Un tigre en el gallinero*, por El Nudo compañía teatral, con dirección de Nelly Scarpitto. Sala Pugliese del C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543). **Entrada 6 pesos** (a partir de los 2 años).
17.30: *Payasos en su ruta*, la historia de tres payasos que se encuentran tarde porque el circo se fue sin ellos. Sala Alberdi, C.C. San Martín (Sarmiento 1551, 6 piso). **Gratis**.
■ *La flauta mágica*, de Gabriela Margés, versión en teatro de títeres de la ópera de Mozart. Teatro Cervantes (Libertad 815). **Entrada: 10 pesos.**

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-REVISTA 24.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-LA BANDA DE LA MAÑANA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-K.O. TV.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
7-INMIGRANTES.
11-CQC.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



DANZA SOLEDAD BARRIO EN BUENOS AIRES

“Más que ver, quien venga va a sentir”

POR ALINA MAZZAFERRO

Aclamada en todo el mundo, la bailaora presenta *Cielo de tierra* en el Avenida.

Al igual que el tango, que se escabulló de la milonga para tomar con éxito los escenarios del mundo, hace tiempo que el flamenco abandonó el *tablao* español para convertirse, dentro del recinto teatral, en un show de gran despliegue coreográfico, muy distinto de aquella fiesta improvisada que era en su origen, pero con el mismo color y la misma fuerza gitana. Buenos Aires no estuvo exenta del fenómeno: hace muy poco la metrópoli porteña se deslumbró con la gran Sara Baras y su zapateo; también recibió los rumores acerca de la espectacular Eva Yerbabuena, que enamoró a Colombia y a toda Latinoamérica en el pasado Festival Iberoamericano de Teatro. En esta oportunidad, otro mito del flamenco arriba hoy a la escena porteña: luego de brindar treinta funciones a sala llena en Nueva York, Soledad Barrio se presenta mañana, pasado, el 10 y 11 de agosto a las 20.30, los sábados 5 y 12 a las 20 y los domingos 6 y 13 a las 17.30 en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222). En su cuarta visita a la Argentina, la Barrio se lucirá en *Cielo de tierra*, su nuevo espectáculo, acompañada de su compañía Noche Flamenca, integrada por Manuel Gago, Emilio Florido y Nieves Díaz *al cante*, Eugenio Iglesias y Luis Miguel Manzano *al toque* y los bailaores Alejandro Granados y Juan Ogalla; la dirección es de Martín Santángelo, que es también el marido de Barrio.

Si se ha convertido en norma que las bailaoras más famosas de España lideren sus propias compañías, Barrio no quiso ser la excepción. Noche Flamenca fue fundada en 1993 por la pareja de bailaores, que desde entonces llevó el espíritu flamenco a las principales ciudades del mundo, combinando el flamenco-show con la improvisación, que recupera la “magia” propia del tablao. Si bien la compañía llevó el nombre de esta bailaora madrileña a la fama, la carrera de Barrio había despegado mucho antes, cuando se destacó como solista de los ballets españoles de Paco Romero, Manuel Vargas, Blanca de Rey, Luisillo “El Guito”, Manolete, Cristóbal Reyes y otros. O, tal vez, aún antes, cuando “bailaba de pequeña junto a una amiga que cantaba, y en el barrio me llamaban la bailarina”, recuerda en conversación con **Página/12.** “Porque yo no vengo de una familia de flamenco –sigue–, mi padre era taxista y mi madre ama de casa; aprendí a bailar sola, hasta que a los 18 años empecé a tomar clases.”

–¿Cuándo decidió que el flamenco iba a ser el camino de su vida?

–Lo decidí luego de ver una película de Antonio Gades, *Bodas de sangre*. Como yo no me crié en un ambiente en el que se iba al teatro, mi interés nació de esa película que vi en la televisión. Tenía 18 años; la vi y dije: “Eso es lo que yo quiero hacer”. Ahí fue cuando abandoné la carrera de Geografía e Historia que estaba estudiando y empecé a tomar clases de baile. Al año ya estaba trabajando.

–¿Es fácil para una bailaora llegar a convertirse en solista y luego fundar su propia compañía?

–Para salir adelante en esta profesión lo más importante es ser muy trabajador y, por supuesto, “servir” para esto. Pero es difícil. No se trata sólo de cómo bailas; muchas otras cosas que te pasan en la vida tienen que coincidir para poder llegar a donde llegué yo.

–Y, en su caso, ¿qué fue lo que coincidió?

–Fue casarme con el director (*risas*). Estar al lado de Martín (Santangelo) fue y es esencial. La compañía no es algo que a mí me haya encerrado, sino todo lo contrario. Es algo que los dos hemos estado haciendo juntos.

–¿El mundo del flamenco es tan machista como se dice? ¿Es sencillo para una mujer sostener su compañía?

–Como mujer, yo no lo viví así. Hoy en día no es como antes. No es que las mujeres tengamos ahora todos los mismos derechos que los hombres, pero estamos mejor. Antiguamente estaba mal visto que la mujer trabajara y más como bailaora. Eso está cambiando. Yo tengo compañeros gitanos y a mí me tratan muy bien.

–En sus espectáculos, ¿hay algo de esa “fiesta familiar” que tiene el flamenco del tablao?

–Sí. Yo siempre asocio la fundación de la compañía con el nacimiento de mi hija Gabriela, de 11 años. Porque la compañía, mi matrimonio y mis hijas son cosas que me han sucedido a la vez. Noche Flamenca está relacionada con todos los aspectos de mi vida, es algo que creamos en familia. Y, a la hora de elegir a la gente que nos acompaña, pensamos no sólo como artistas; también nos fijamos en la persona, que pueda relacionarse bien con los demás sobre el escenario. En esta compañía no todo está montado, hay partes improvisadas. Si no existiera una buena relación entre nosotros, en esos momentos de improvisación no se podría lograr lo que logramos.

> **“Yo no creo que el flamenco hoy sea un boom. Hay mucha gente parada en España, que baila muy bien pero que no tiene trabajo.”**

–¿Su compañía retoma el flamenco clásico del tablao o intenta encontrar nuevas facetas del género? ¿Combina el flamenco con otras técnicas?

–No hemos mezclado el flamenco con otros géneros. Lo que me gusta de esta compañía es que tiene un toque artístico muy personal, muy propio de Martín. El logra hacer una puesta en escena que es sencilla pero, al mismo tiempo, muy diferente a la del tablao.

–¿Qué se verá en *Cielo de tierra*?

–Más que ver, van a sentir. Esto parece una tontería pero no lo es: muchas veces en el teatro vemos pero no sentimos nada; decimos “muy bonito”, pero no nos emocionamos ni nos sentimos tristes o alegres. La gente que vaya a vernos va a *sentir* algo.

–Actualmente hay varias bailaoras que giran con éxito por el mundo con sus respectivas compañías, como Sara Baras o Eva Yerbabuena. ¿Cree que el flamenco se ha convertido en un boom a nivel mundial?

–Hay compañías, pero no creo que el flamenco sea un boom. Hay mucha gente parada en España, que baila muy bien pero que no tiene trabajo. Lo que es verdad es que, al llevar el flamenco al teatro, éste ha tenido más campo para desarrollarse que en un tablao.

–Hace poco Buenos Aires pudo disfrutar del show de la Baras, que se caracteriza por la fuerza de su zapateo. ¿Cuál es el sello distintivo de Soledad Barrio?

–Todo el que baila flamenco se distingue necesariamente del otro. Porque el flamenco es algo muy personal; no hay dos personas que lo bailen igual, como tampoco hay un patrón fijo que indique cómo debe ser física y emocionalmente una bailaora. Todo lo que soy yo lo he aprendido, no lo he sacado del bolsillo; pero todo ha pasado a través del filtro de mis ojos. Y como no hay dos personas que vean igual las cosas, lo que yo hago es muy personal. Y la gente que me ha visto dice que soy muy pasional.

MUSICA UN EXTRAÑO CRUCE ENTRE EISENSTEIN Y EL DUO TECNO INGLES

El acorazado Pet Shop Boys

La ciudad de Segovia fue escenario de una proyección de *El acorazado Potemkin* con el dúo y una orquesta de 26 músicos.

POR FERNANDO IÑIGUEZ *

Cuando Serguei Eisenstein dirigió, en 1925, la aclamada película *El acorazado Potemkin*, en el cine estaba prácticamente casi todo por inventar. De la música, en 2006, no puede decirse lo mismo: muchas cosas ya están inventadas. Acaso sea ésta una reflexión a plantearse antes de ver ese peliculón clásico, con la banda sonora ideada 80 años después por el dúo británico Pet Shop Boys, acompañados por la Dresdner Sinfoniker, una orquesta de cuerda compuesta por 26 virtuosos instrumentistas y dirigidos por Torsten Rasch.

Desde el principio, la propuesta sonaba extraña pero interesante: el dúo es abanderado de la vanguardia musical electrónica desde hace más de dos décadas y el film se trató siempre como el más innovador de su época. Cine de vanguardia imitado, y copiado, durante casi un siglo, reflejo de una época de revueltas, de sueños de libertad, que narra el caso real del amotinamiento de la tripulación del acorazado. El marco elegido acentuaba la fascinación previa: los hermosos y versallescos jardines del palacio de la Granja de San Ildefonso en Segovia, uno de los símbolos de las monarquías del siglo XVIII.

Así que más de veinte mil personas se desplazaron la noche del sábado hasta la tranquila localidad segoviana para ver la única representación que de ese espectáculo iba a hacerse en España, dos años después de haberse estrenado en la londinense plaza de Trafalgar y haber pasado luego por la Plaza Roja de Moscú. Una peculiar velada de cine de verano al aire libre, sin pago de entrada, con el dúo de Neil Tennant y Chris Lowe en vivo y una enorme pantalla que proyectaba entera, y en muy buen estado, esa joya del cine mudo.

El dúo es abanderado de la vanguardia electrónica desde hace más de dos décadas y el film se trató siempre como el más innovador de su época.

El acorazado Potemkin marca un hito en la historia del cine: por mucho que se aprecie a los Pet Shop Boys, no se le puede adjudicar a su música ese calificativo, aunque sí pueda entrar en los anales del pop art. Lo de menos, en cualquier caso, es ponerse a hacer odiosas comparaciones. Cine y música son cosas distintas. Cuando ambas artes se unen bien, el espectáculo es formidable. Se comprobó en La Granja: el Potemkin volvió a navegar. Las famosas escenas de la cinta de Eisenstein, tan emocionantes como cuando el pelotón de ejecución se niega al fusilamiento de compañeros, o tan trágicas como la del carrito del niño cayendo por una escalera del puerto de Odessa, elevan su impacto gracias a Pet Shop Boys. La película se cuenta sola, y si ni apenas necesita que se traduzcan los insertos de texto típicos del cine mudo, basta un gesto, una mirada, una mueca, un puño apretado o una sonrisa para entender lo que el director pretende, menos requeriría de un acompañamiento musical.

De ahí el mérito de lo que aporta Pet Shop Boys: la película recobra grandeza. Y dramatismo. No es que alguna vez los perdiera, pero es que relegada a los circuitos del cine de culto, parecía sólo para eruditos e intelectuales. Pet Shop Boys ayudan a verla con los ojos de 2006. A devolverla al lado popular que en su origen tuvo. Dicen que Eisenstein dijo una vez que le gustaría que su película tuviera una banda sonora nueva cada década. Si hubiera estado en el concierto, posiblemente habría aplaudido la que proponen para la primera del siglo XXI.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TELEVISION

El rating de "Montecristo"

"Montecristo" lideró el rating del lunes. Con su capítulo de reencuentro entre los protagonistas Santiago y Laura, la novela hizo liderar a Telefé el rating de la televisión abierta, con un promedio de 33 puntos y un pico de 34.9 durante la escena cumbre. A pesar de eso, Canal 13 logró imponerse en el horario central de la televisión –que va entre las 20 y las 24– al medir 22.6 puntos, seguido por Telefé con 21.2, Canal 9 con 6.2, América con 4.8 y Canal 7 con 0.8 punto.

CINE ENTREVISTA A SHULA ERENBERG,

“Hay muchos

Dirigido por Erenberg, Laura Imperiale y María Inés Roqué, el documental que se estrena este viernes reconstruye el historial del represor detenido en México en 2000 y extraditado a España en 2003. “Quisimos remarcar la tenacidad y creatividad de los organismos de derechos humanos”, dice la directora.

Las tres directoras.

POR ANA BIANCO

“Con *Cavallo entre rejas* sentí que me acercaba a la Argentina. Tengo la memoria cuarteada y necesito reconstruir mi propia historia, la de Víctor, la de mis amigos y la de una generación desaparecida, y los sobrevivientes me ayudaron en ese sentido. Vivir en el exilio me aleja de la realidad, no soy un miembro activo de esta sociedad, aunque mi corazón lo tengo acá.” Así se refiere a su historia personal Shula Erenberg, una de las tres directoras del documental mexicano *Cavallo entre rejas*. Ella debió dejar la Argentina rumbo a México el 22 de agosto de 1976, junto con su hija, Natalia, de un año y dos meses, con la esperanza de un reencuentro con su marido, Víctor Bruschtein, quien fue secuestrado el 19 de mayo de 1977 y continúa desaparecido. La película fue filmada con sus compañeras argenmex Laura Imperiale, con una importante carrera como productora de cine (trabajó con el director Arturo Ripstein, entre otros realizadores mexicanos), y María Inés Roqué, documentalista, autora del documental *Papá Iván*, sobre su padre desaparecido.

Cavallo entre rejas hace un recorrido por la vida de Ricardo Miguel Cavallo, alias “Sérpico”, “Miguel Angel”, marino que integró la estructura de la ESMA desde 1976, y terminó haciéndose cargo del Renave (Registro Nacional de Vehículos de México) en 1999, hasta su detención en el país azteca en agosto de 2000. Genocida, ladrón de autos y falsificador, devenido empresario exitoso, Cavallo fue reconocido por sobrevivientes de la ESMA y extraditado a España en 2003. El documental fue realizado en base a 18 entrevistas, donde tienen un lugar destacado sobrevivientes de la ESMA como Víctor Basterra, Carlos Lordkipanidse, Ana Testa y Enrique Fukman, entre otros (*ver aparte*). Además, hay testimonios de familiares de desaparecidos (Cristina Muro, Celeste Hazan y Silvia Panebianco), y de José Vales, periodista del diario *Reforma*, que destapó en México el caso Cavallo; de Carlos Slepoy, abogado de la acusación popular en España y del fiscal español, Carlos Castresana, entre otros. Filmada en México, España y la Argentina, *Cavallo entre rejas* fue producida por Cacerola Films de México y Tornasol Films de España. La directora debutante, Shula Erenberg, habla del film antes del preestreno de mañana en el Gaumont y de las funciones a partir del viernes en el Palais de Glace.

–¿Cómo fue filmar un documental a seis manos?

–Laura Imperiale es una amiga mía muy cercana, llegó a México co-

ANA TESTA, UNA DE LAS PARTICIPANTES DEL DOCUMENTAL

El dolor de una pregunta

Ana Testa (51 años) es una arquitecta dedicada a proyectos industriales de gas natural. Estuvo detenida cinco meses en la ESMA, desde el 13 de noviembre de 1979, y su marido Juan Carlos Silva, militante montonero, se encuentra desaparecido desde el 26 de junio de 1980. Ana, su hermana Silvina y su madre declararon como testigos ante el juez español Baltasar Garzón en la causa contra Ricardo Miguel Cavallo, en la que la fiscalía pidió una pena de 17.010 años de prisión por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas. “No me acuerdo exactamente cuándo lo vi por primera vez”, dice Testa. “Nosotros lo conocíamos como Marcelo. Sí me acuerdo de su voz, entre las de otros que me torturaban. Cuando lo vi a cara descubierta, rápidamente asocié esa voz con su cara. Yo estaba encapuchada y atada en un camastro en la ESMA y tengo muy presente una frase dicha durante una impasse en la tortura. Alguien me tomó de la mano y me dijo: ‘Dale, no te hagas la dura que va a ser más sencillo’. Esa voz era la de Cavallo”, señala.

“Una tarea ardua fue redefinir el rol de este siniestro torturador, que fue escalando grados en las decisiones del Grupo de Tareas 3.2.2. de la ESMA durante el tiempo que yo permanecí allí”, continúa Testa. “¿Por qué digo esto a 26 años? Porque su accionar dentro de la ESMA para conmigo tuvo las particularidades de ser como *el bueno*. Años de terapia me permitieron encuadrar dentro de mi psiquis a este personaje como más perverso en relación con otros. Su juventud marcada por los primeros destinos militares, su casa dentro del campo de exterminio, en convivencia con los cinco mil compañeros que por allí pasaron y están desaparecidos, el haber atravesado todos los estadios de un torturador, debe haber forjado su personalidad. Cuando pude procesar la frase *‘A vos te saqué porque estabas en una lista de dudosos’* y se me aparece la cara de los compañeros que hoy no están, me siento todavía doblemente ultrajada por su perversidad. Traerme a mi casa a 600 kilómetros de Buenos Aires, comprarle a mi hija un par de patines para Año Nuevo (deporte que ella siempre odió)... Fue muy duro compartir Año Nuevo con Cavallo, un torturador, sentado a la mesa con mi familia. Durante años nos preguntábamos en mi casa qué habrá sido de este tipo y llegamos a decir ‘tal vez se quebró’, augurando que se hubiese convertido en una persona. Cuando lo detuvieron en México y por una primera imagen en la tele, jamás lo hubiera reconocido por su cara; pero no dudé un segundo cuando las imágenes lo mostraron de cuerpo entero, descendiendo del avión y con un maletín, con el mismo aspecto físico, y hasta la misma forma de dar el paso. Caminaba igual que la imagen que yo tenía guardada en mi memoria.”

“Ahora tengo paz y paciencia”, señala Ana. “Cavallo hace años que está detenido y debe saber la diferencia entre justicia y eliminación masiva. Sólo espero el momento del juicio para que diga dónde están todos los compañeros con los que compartí el horror, y por qué decidió que yo viviera y a ellos los hizo desaparecer. Y que me dé una respuesta a un interrogante que me atormenta desde hace 26 años: ¿dónde está mi marido? Cavallo fue la persona que en diciembre de 1980 me dijo: ‘Viste, boluda, si hubieses cantado dónde estaba tu marido, hoy él estaría con vida; ahora es tarde porque se lo chupó el Ejército’. Cavallo fue parte del plan maquiavélico de exterminio masivo perpetrado por las Fuerzas Armadas. Sólo deseo para él un juicio justo y que pase el resto de su vida preso.”



“Ahora tengo paz y paciencia. Cavallo está detenido.”

UNA DE LAS DIRECTORAS DE “CAVALLO ENTRE REJAS”

otros Cavallos en el mundo”

mo exiliada en 1980. A mí la detención de Cavallo me impactó y movilizó. La respuesta de la sociedad mexicana y de la prensa fue contundente. En Madrid, participé en el 2001 del primer Congreso de Justicia Universal, como miembro de “Genocidio nunca más”, una agrupación que se formó por la detención de Cavallo. En 2003 Cavallo fue extraditado a España. Yo había empezado a juntar material de la investigación y en 2004 recibí un aporte de U$S 2000 de una amiga y empezamos a trabajar con Laura. Aunque soy la esposa del sonidista, Nerio Barberis, mi relación con el cine siempre fue colateral. Estuve relacionada por el diseño de afiches, títulos, gráficas animadas para cine y he dictado clases de Encuadre en escuelas de cinematografía. Como productora, Laura me propuso convocar a la directora de documentales María Inés Roqué, quien también llegó como exiliada en 1977. Cada una de nosotras aportó su experiencia personal y profesional. Las tres coincidimos en remarcar la tenacidad y la creatividad de los organismos de derechos humanos en esa búsqueda de recursos nuevos para seguir peleando. Mi prioridad era salvaguardar y respetar el testimonio de los sobrevivientes, quienes estuvieron adentro de la ESMA.

–La película describe una escena en México del 2001 con muchas mujeres con pañuelos blancos, marchando alrededor de un árbol, frente al Palacio de Tribunales.

–Como venimos de la militancia, retomamos esa forma de manifestación creativa propia de los argentinos. Laura Bonaparte, mamá de Víctor Bruschtein, estaba en México y un jueves se había presentado un amparo a favor de Cavallo y decidimos hacer presión. Para los mexicanos es muy fuerte la imagen de las Madres de Plaza de Mayo con sus pañuelos blancos. Los jueces no están acostumbrados a que uno los presione. Hicimos los pañuelos y nos los pusimos para la ronda. Adentro, en una oficina muy pequeñita, el juez tenía

“La película se está pasando en universidades y los debates son maravillosos: nos acercan a los jóvenes que carecen de memoria.”

que decidir el amparo de Cavallo; estaban presentes Laura Villaflor, hija del militante peronista Raymundo Villaflor y de la “Gallega” Elsa Martínez Barreiro, quienes están desaparecidos, y las Madres de Plaza de Mayo Laura Bonaparte y María Angélica Labbé, quien reside en México, mamá de Silvia Panebianco. El juez tenía que decidir y las miraba a las dos y uno veía que al tipo se le transformaba la cara. En Tribunales había gente que entraba y salía y no daban crédito de lo que estaba pasando, viendo a gente con bombos y haciendo malabares afuera del Palacio de Tribunales. La presión era fuerte y el juez resolvió a favor de nosotros. Los H.I.J.O.S. de México, que está formado por hijos de desaparecidos y exilados argentinos en México, pero también por hijos de desaparecidos mexicanos y guatemaltecos, nos dieron mucho apoyo.

–Una perlita es la entrevista radial realizada por el periodista mexicano José Gutiérrez Vivó a Cavallo, el 24 de agosto de 2000, desde el aeropuerto, antes de su frustrado viaje a la Argentina...

–Gutiérrez Vivó entabló una conversación telefónica con Cavallo en el mismo instante en que se estaba embarcando para Argentina. En una entrevista bastante larga, Vivó lo interroga sobre la denuncia efectuada ese día en el diario *Reforma* y su participación en la ESMA. Cavallo desmintió la información y aclaró que viajaba a Buenos Aires para buscar papeles que justificaran quién es. A Gutiérrez Vivó no lo conocimos personalmente, nos mandó por otra periodista la entrevista completa y nos pidió una copia del video. Cavallo despertó una confusión con el tema del nombre: cuando es detenido piensan que no es Ricardo Miguel Cavallo, porque en un pedido de 1997 el juez Baltasar Garzón solicitaba la extradición de 98 represores y ahí figuraba como Miguel Angel Cavallo. En México, en el Renave, él estaba registrado con su verdadero nombre: Ricardo Miguel Cavallo. El se aprovechó de esa confusión con el tema de su identidad e intentó demostrar que era otro. Lo increíble de esta historia es que Cavallo estaba tan seguro de que se podía ir a la Argentina, y por eso concedió la entrevista. Era un hombre poderoso y con influencias en el gobierno de Ernesto Zedillo. Cuando fue detenido por Interpol, los abogados del Renave presentaron un recurso de hábeas corpus para que no se fuera a la Argentina y no le hicieran nada. Este recurso legal lo arraigaba a México. El era Ricardo Miguel Cavallo, no quedaba sospecha alguna.

–¿Qué le significó filmar este documental?

–El documental en sí no tiene que ver solamente con la Argentina. El caso Cavallo me acercó a la realidad mexicana, con sus propios desaparecidos, a la realidad guatemalteca y a la realidad salvadoreña. Cavallo es uno más entre otros Cavallos que existen en el mundo. En agosto saldrá un CD interactivo con todo el material de información que recabamos, con las entrevistas completas y el material de prensa, que puede ser una buena fuente de consulta para investigadores. La película se está pasando en universidades y los debates son maravillosos: nos acercan a los jóvenes que carecen de memoria, porque son emergentes de pueblos arrasados.

GUSTAVO MUJICA



“Con este film sentí que me acercaba a la Argentina”, dice Erenberg, exiliada en México desde 1976.

ENRIQUE “CACHITO” FUKMAN, EX DETENIDO-DESAPARECIDO EN LA ESMA

Perfil de un represor a sus anchas

Enrique “Cachito” Fukman (49 años), ex detenido-desaparecido de la Esma (Legajo 4687 de la Conadep), integra desde 1985 la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos. Declaró como testigo en el Juicio a las Juntas en 1985, atestiguó en 1997 ante el juez Baltazar Garzón y es querellante en la causa contra Ricardo Miguel Cavallo que se tramita en España. “Militaba en la JP/Montoneros –recuerda–, trabajaba en una cooperativa de electromedicina y ayudaba a mi padre en su taller de electricidad. Ese año había empezado a cursar la carrera de Ingeniería Electrónica en la UBA. Me secuestraron a plena luz del día, el 18 de noviembre de 1978, en La Plata y San Juan, y me trasladaron a la Esma, hasta que fui liberado el 18 de febrero de 1980. Mi primer contacto con Cavallo fue en marzo del ’79. Pablo, el suboficial a cargo de la guardia, me llevó a una oficina y me hizo sacar los grilletes y la capucha. En una mesa estaban Raúl Scheller, alias ‘Pingüino’, jefe de Inteligencia de la Esma, y un joven rubio, muy pulcro, ‘Marcelo’, quien iba a ser el encargado de mi caso. Este leyó una carpeta con mis datos, me agarró y me dijo: *‘Esto no puede ser, que vos no conozcas a nadie que podamos chupar’*. La segunda vez, ‘Marcelo’ estaba con el capitán de navío Luis D’Imperio, alias ‘Abdala’, y me plantearon que yo tenía posibilidades de ser *recuperado*, una

“La gente de operaciones lo veía muy refinado, sus pares lo despreciaban. Era un tipo solitario, necesitado de entablar una relación.”

palabra que nunca entendí bien qué significaba. Me comunicaron que dejaría la Capucha y que iría al sector de encuadernación de libros y que después iban a ver cuál sería mi destino. Estuve en el Sótano trabajando, donde aprendí a encuadernar. No teníamos otra posibilidad, hacíamos ese trabajo o nos mataban. Estábamos esclavizados. Luego me trasladaron a la Pecera, un cubículo donde ellos nos veían como peces en una pecera.”

Fukman recuerda la actividad en la Pecera. “En ese lugar, a algunos compañeros los obligaban a hacer informes basados en las noticias que salían en los diarios sobre diferentes temas. El 20 de junio de 1979 empecé a trabajar en el archivo. Me encargaba de guardar los diarios y las notas periodísticas. En la Pecera realmente conviví con ‘Marcelo’, que era responsable de todo ese sector. Cavallo tenía colgado en su pared un lienzo de batik con una frase de un general francés de la guerra de Argelia: ‘Si alguien quiere vencer a un pueblo, debe estar dispuesto a meter la mano hasta en la mierda’. Ese era realmente Cavallo.” Fukman, además, tiene claro el perfil de ese siniestro personaje: “La gente de operaciones lo veía como muy refinado, sus pares lo despreciaban. Era un tipo muy solitario, al punto de aparecer a las dos de la mañana para charlar, jugar al ajedrez o comer con un compañero secuestrado. Después de que me liberaron, se apareció en la facultad y otra vez en mi casa, parecía necesitado de entablar una relación con alguien. A otro compañero de la Facultad de Ciencias Exactas, también liberado, se le acercó para que le presentase chicas. Cavallo formaba parte de la estructura de inteligencia del masserismo y estuvo muy vinculado con el Centro Piloto de París. Desde allí, la Armada hacía contrainteligencia con el objetivo de cambiar la imagen que en Europa tenían de la Argentina. En la Esma aprendió a secuestrar y la policía le enseñó a torturar. En 1978, durante el conflicto con Chile por el Canal de Beagle, en la Esma se falsificaba dinero chileno y pasaportes.”

Finalmente, el ex detenido-desaparecido da pistas sobre los negocios paralelos del represor: “También en la Argentina, Cavallo hizo un buen negocio, al obtener en 1995 la licitación para los carnets de conductores de Mendoza (la gente estaba obligada a renovarlo cada cinco años)... y era una buena base de datos para Inteligencia. En los ’90, en el Congo ganó una licitación para la emisión de billetes, un *Gostanian congoleño*... realizó dos emisiones –una legal y una paralela– y con ésta hizo parte de su fortuna. En 2000, Cavallo le vendió al Renave un chip que contenía los datos de una persona para que resulte difícil robar un coche. La sospecha es que se usaba esa información para vender identidad”.

LEONARDO TEYSSEIRE



Fukman fue detenido y llevado a la Esma el 18 de noviembre de 1978, a plena luz del día.

CINES

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.

UNA CHICA EN APUROS
Dir.: Andy Fickman, con Amanda Bynes. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 16.40 y 19.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.20, 15.35, 18.30, 19.20, 21.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.50, 16.50, 18.40, 19.40, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.15, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 18.35 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.40 y 18.20 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 19.40 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.10 hs. (mar. y Mié. también: 21.40 hs.)-Sala "Delia Garcés"

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 16.35 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: B. Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. (En cast.). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 12.45, 14.25 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 18.05 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 22.15 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 15.50, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VERANO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 12.50, 15.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.50 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA PREMONICION: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.40, 15.55, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.50, 18.10 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 10.20, 11.40, 12.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.50, 15.10 y 20 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 10.10, 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 10.50, 14.35 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10, 11.10, 12.30, 13.50, 15.05, 16.40, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 15.35, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40 y 14.50 hs. (En cast.). P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.30, 14.35, 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VECINOS INVASORES: 11.55, 13.50, 15.55, 18.05, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL RATON PEREZ: 11.25, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.55 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.30, 15.45 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA CHICA EN APUROS: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI VERANO DE AMOR: 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SECRETOS DE DIVAN: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.55, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.30, 12.25, 12.40, 14.35, 16.50, 17.30 y 19.05 (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 21.15 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 17.45 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.40, 13, 15.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 11.15, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PREMONICION: 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.15, 11, 13.15, 15.25, 15.40, 18, 20.25, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.10, 12, 13.20, 15.30, 16.40, 19, 20, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11, 12.30, 13, 13.45, 16.35, 17.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10, 15.50, 16.30 y 22.15 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.50 y 23.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 10.30, 12.30, 13, 15.05, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.45, 17.45 y 18.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 10.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.40, 12.50, 13.40, 15.50, 16.40, 19, 19.50, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 18.50 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 11, 12, 13.10, 14.10, 15,15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.25 y 21.25 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 13.50, 17.25 y 20.55 hs. P/13. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 13, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.05. 15.50, 17.35 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
MI VERANO DE AMOR: 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CARS: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2:
"El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 10.50, 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
MI VERANO DE AMOR: 21.45 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI VERANO DE AMOR: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.55, 15.10, 18.25 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. (c/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.25, 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.50 y 17 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12, 13.50, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 14.40 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SUPERMAN (Regresa): 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA CHICA EN APUROS: 10.40, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16, 19 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.10, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13 y 16 hs. (En cast.). P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.05, 10.40, 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 10.20, 12.30, 14.30, 16.45 y 19 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.40, 12.30, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.10, 12.45, 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 14.05, 16.05, 17, 19, 19.55 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13.45, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
CARS: 11.40, 15 y 22.50 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 10.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 14, 15.35, 19.20 y 21 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.50, 17.10 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERMAN (Regresa): 22.15 hs. (En cast.) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.05, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.55, 12.45, 17, 18.45 y 20.30 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 12.25, 14.05, 15.45 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.40 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 21.30 hs. (En cast.). P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 20 y 22.10 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.15, 16.10 y 17.55 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19 y 22 hs. P/13.
CARS: 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 13.10, 15.10, 14.45, 16.10, 19.10, 20.10, 21.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 23.30 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 10.20, 12.25 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 14.45, 17.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 14.55, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.20, 14.20, 16.25, 18.10, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 11, 12.45, 15.55 y 19 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.10, 14.15, 17.25 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 15 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. (En cast.) P/13.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Vie. y sáb.: 15.30 hs., dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Sáb.: 20.30 hs. Fundación Amigos DAIA.
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.
DER KAISER VON ATLANTIS (El emperador de la Atlántida), ópera de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir.: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo, Alejandra Malvino. ópera de Cámara del Teatro Colón. Ensamble instrumental de la ópera de Cámara del Teatro Colón. Ent. gral.: desde $ 16 (paraíso) a $ 80 (platea); Ent. gral. dom.: desde $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Dom.: 21 hs. Función Extraordinaria.
LEOPOLDO FEDERICO. 50 AÑOS. Músicos invitados. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120. **Lun. y mar.: 20.30 hs.** Funciones Extraordinarias.
GERSHWIN, ESE HOMBRE QUE AMAMOS. Dir. musical: Ernesto Acher. Solistas: Jorge Navarro (piano), Eduardo Casalla (batería), Carlos Alvarez (contrabajo). Obras de George Gershwin. Loc. en vta únicamente al Tel. 5237-7200. Ent.: desde $ 25 a $ 100.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Próxima semana.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6) Dom. despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Dom. despedida.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) Dom. despedida.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato, Francisco Carrasco, Alfredo Zenobi, Guillermo Troncoso y Claudio Martínez. Dir.: Rubens W. Correa. (Estrenada en Mendoza). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
LOS AÑOS 60 Y EL TEATRO ARGENTINO (Mesa debate). Con Ricardo Halac, Roberto Perinelli, Ernesto Schóo. Coordina: Antonio Carrizo. Ciclo: "Encuentros". El Teatro como metáfora de la realidad argentina 2. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ABEL PINTOS pta. su CD: "Reflejo Real". Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
MIGUEL CANTILO anticipa. su nuevo material: "Clásicos". Dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422. Grupo "Azul" pta...
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
LA VIDA ES UN CIRCO. Con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Canciones y humor. Dir.: Miguel Jordán. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. "Buenos Aires Lírica". Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
BALLET (arte comunitario). Grupo "Expresión de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Aurelia Chillemi. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. P. Brichta-J. Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnett y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de F. Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con C. Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con T. Murias y E. Bertaina. Texto y dir.: M. Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, M. Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: M. González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
JUANA PATIÑO pta.: "Tangos y canzonetas". Con Valeria Vanini y Nicolás Felici. Artistas invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
GLORIA SOL Y HECTOR MIGLIO. Con Carlos Loiza (guitarra). Bailan: Gustavo y Patricia Brizuela. Conduce: Rubén Irimia. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

ATHY pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PARIA, de August Strindberg. Con Sergio Chaparro y Marcelo Viera. Dir.: Pilar de León; LA ROCA. Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié. a dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
INTERIEUR NUIT (de Francia a la Argentina). Artes circenses (equilibrio-payaso), danza y teatro. Creación e interp.: Jean Baptiste Andre. Mié. y jue.: 21 hs. (Próxima semana)

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 y 19.45 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue. 10: 20 hs., vie. 11 de agosto: 21 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con M. Mazzarello, H. Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con A. Ugo, M. Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, S. Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RADIACTIVA. Con Electra Trash. Libro y dir.: Enzo Monzón. Mié.: 23.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Dom. despedida)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estético y la magia. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Diariamente: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Mié. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Mié. a vie.: 17 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarrena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Hoy: 17 hs.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mié. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
HISTORIA DE UN MIRLO BLANCO, de Silvia Furno. Dir.: Ernesto Sigau. Mié. a vie.: 14.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMINO A OZ. Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PEDRO Y EL LOBO. Por la Cía. "El Cuarteto y yo". Vie. y sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de Susana Fernández. Con Susana Fernández, Juan Vesque y Eugenia Encina. Dir.: Juan Vesque. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Ahora en Buenos Aires... La magia de **EMANUEL** No lo vas a creer! Mié. y jue.: 15.30 y 18 hs., vie.: 17.30 y 20 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Mié.: 17 hs., jue.: 15 y 17 hs., vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mié. a sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
MAGDALENA FLEITAS. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre. (Dom. despedida)

PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Mié.: 15 y 17.30 hs., Jue. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climatizada)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Diariamente: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ODISEA

El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 16 y 17.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.: **EL SHOW DE SCOOBY DOO** El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. y jue.: 15 y 17.30 hs., vie. y sáb.: 12.30, 15 y 17.30 hs., dom.: 11 y 15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Mié. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Mié. a dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Mié. y jue.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Mié. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

EL CORETO
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
PASION ANIMAL. Poesía, destreza y diversión. Diariamente: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Diariamente: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Diariamente: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Mié. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Hoy: 16 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años: $ 3,50)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Diariamente: 16.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. mus: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diar: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Diariamente: 15.15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié. a dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: A. Romero. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: G. Gestal. Diar: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diar: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diar: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
DESPERTATE JOSE. Grupo del "Frente de Artistas del Borda". Taller de marion. Coord. artíst: S. Montes. Mié. y vie.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
VISITAS GUIADAS. Mié. a vie.: 13 y 14 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
HISTORIAS DE CIRCO. Grupo "Del SinFin" (Mendoza). Dir.: O. Navarro. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: H. Presa. Hoy: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié. a vie. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento (Palermo). Tel.: 4771-9393 / 6629.
CLARA Y EL CASCANUECES. Grupo "El cuarteto y yo". Música de Tchaikovsky. Diariamente: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
GERMAN CHAN CHAN pta.: "Ping Pong Supermusical". Juegos, bailes y exper. musicales. Idea y dir. musical: Germán Bustamante. Dir.: Irene Sexer. Diar: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros

Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Diariamente: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Diariamente: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA** "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: L. Mina (voz), A. Mandro (relator y décima poesía negra), J. Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo y Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta.: "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: "Peyo". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: ptan. su nuevo CD: "Traje". Jazz-rock. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Canciones en trío y acústicas". Nuevo Ciclo de conciertos especiales. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Invitado: Horacio Ferrer (poeta). Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO. El trovador sin tiempo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
POLO ROMAN. "Un Chalchalero", historias del camino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 20.30 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: P. Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Nico Cota-Romina Cohn. Hip Hop: Apolo y Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
FIDEL NADAL (ex "Todos tus Muertos") pta. temas de us último CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj resident: F. Dellamónica. Visuales: N. Bernaudo. Club Mínimo: Dee Jasón-Sr. Replicante-Mirkin Frois & Dany Nijensohn. Vis: Akira. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM pta. su nuevo CD: "Buenas Noticias". 30 años de Reggae. Sáb.: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Dj "Muzich". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LOS NADIES (Percusión matacaimanes): Alejandro Oliva-Pablo Moral (percusión-voz y dir. musical)... "Canciones de resistencia". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION I
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Cena-Show-Baile... **JULIO PANE** (bandoneón) Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
"PATO" CARPOSSI (guitarra). Con Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Rodrigo Reparaz (batería), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta), adelantan temas de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
WALTER SAAVEDRA-DANIEL ARDIZONE ptan.: "Hechos Pelota". Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
HEROES Y ANTIHEROES. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (sáb.: $ 7)
HERNAN MERLO (contrabajo) Trío: Fermín Merlo (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR. Por Cía. teatral "El Desnivel". Objetos mecánicos, sombras, reflejos, actores, muñecos. Vie. y dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 7 (niños: $ 5)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sáb. despedida)
VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabusacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HUGO FUMERO: "Del barrio al centro". Peñas porteñas. Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Solidaridad".
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
OSCAR DEMARCO pta. su CD: "Tango Pasional". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
QUEMASAI. Pop-rock latino. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Despedida)
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TRIO LUMINAR: Patricia Da Dalt (flauta), Lucrecia Jencsa (arpa) y Marcela Magin (viola). Prog.: "Libero Mellamino", de Pablo Ortiz y obras de Luis Muncillo, Martín Matalon y Claude Debussy. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Mié. a dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. : 21 hs. Ent. desde: $ 15.

COLEGIO LA SALLE
Riobamba 650.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. invitado: Ariel Alonso. Solistas: Raquel Winica (mezzo), Martín Caltabiano (barítono) y Luis Caparra (órgano). Prog.: "Cuatro Motetes", de A. Copland y "Réquiem", de M. Duruflé. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

TEATRO MAIPU
Av. Maipú 380. Tel.: 4202-0843 (Banfield)
NESTOR EN BLOQUE Recital en vivo. Hoy: 21 hs.

COLEGIO SAN JOSE
San Martín 319. (Morón)
JOSE LARRALDE: "El cantor orillero". Sáb.: 21.30 hs.

COLISEO
España 55. Tel.: 4244-1537. (Lomas de Zamora)
MERCEDES SOSA. Todos sus éxitos. Sáb.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 6, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta LA DELGADA LINEA AZUL (USA, 1988) Dir. Errol Morris. Documental. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 3, 21.00 ROMEO Y JULIETA, UNA DE SHAKESPEARE. Sala Payró. Vie 4, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 LA ZARZUELA de Hoy y de siempre. Dir Arturo Vega Godoy. Vie 4, 22.00 EL INGLES de J C. Gené. Dir. H. Martiarena. Sáb 5, 21.00 EL CLUB DEL SWING. El Rock y el swind del zapateo americano. Dir. Julio Dharmandial.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy al Jue 3, 20.00 FRATERNIDAD de Mariano Moro. Estrella de Mar 2005. Mejor Obra de Teatro Off. Dir: M Moro. Sala A. $10

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 4, 21.00 La Nouvelle Danse presenta CAMARA NEGRA. Dir. Ana M. Zaninetti. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MA NON TROPPO en Magia Negra. Jue 3, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Sala Piazzolla. Vie 4, 21.00 GALA MOZART. Víctor Torres (barítono), Graciela Oddone (soprano) y Carlos Koffman (piano). Canciones, arias y dúos de Wolfgang Amadeus Mozart. Sáb 5, 21.30 FALTA Y RESTO Murga de Uruguay. Presenta AMOR RIOPLATENSE. Sala Payró. Sáb 5, 22.00 WILLY CROOK. Banda inv. Zukini.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 3, 21.00 OPEN TANGO e INSTINTOS. Dir. S. Spampinatto. Vie 4, 19.30 OPERA PRIMA presenta Momentos de Operas, Zarzuelas, Canciones tradicionales. Dir. M. Astegiano.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. Diar, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 $2.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España.
La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres.
Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870.
El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. Lun/Mar/Jue/Sáb, 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY al Dom 6, 15.00 CONFUSION EN EL PARQUE. HOY al Dom 6, 17.00 FELIPE A LA PLAZA. Teatro para chicos. Gpo El Retablo $5

12º FESTITITERES 2006. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30)

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar, 17.30 (Mie/Jue/Sáb, 15 y 17.00)

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY a Vie 4, 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar infantil 2006

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Jue 3, 17.00 LA BELLA Y LA BESTIA el Musical. Para toda la familia. Vie 4/Sáb 5, 16.30 ALADIN. Comedia musical Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem esq Paso. Vie 4 a Dom 6, 10 a 21.00 EXPO 100% NIÑOS. Juegos, stands, sorteos, talleres para padres, actividades recreat. $3 Men de 13 $2 (men 2 gratis) Inf 471-4975

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. HOY al Dom 6, 15.00 Títeres EL CABALLERO DEL BALDE Y CACHIPORRA. $5. 17.00 HARRY POSTRE y el Prisionero de la Bestia. $10

Página/12





Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Heladas. Parcialmente nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 3°. Máxima: 12°.

9.00

◆ Eolo Pons y Adrián Burman presentan su muestra de pinturas en el Espacio Multiarte, Corrientes y Reconquista, Planta Baja.

10.00

◆ *Hermes 1999-2006.* Fotografías de Andras Calamandrei, en el marco del Festival de la Luz. Espacio Raúl Lozza, 2º SS, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Seminario de improvisación en danza-teatro dictado por la coreógrafa Mariana Bellotto. Informes: Sarandí 681. 4942-6447 o a *mbellotto@infovia.com.ar*

12.00

◆ La Fundación Memoria Abierta presenta la muestra que recorre los 30 años del golpe de Estado. Palacio San Martín, Arenales 761.

14.00

◆ Exposición *Arte, ciencia y juego*, presentando obras de Xul Solar, Gyula Kosice y Mireya Baglietto. Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851.

◆ Comienza en la Sociedad Argentina de Escritores el seminario sobre Jorge Luis Borges, dictado por Araceli Otamendi. Inscripción: 4300-5319.

◆ En el Ciclo de charlas públicas *Borges y la ciudad*: *Borges y Florida.* Diálogos con Roberto Alifano y Alejandro Vaccaro. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso.

◆ Inauguración de la muestra *Unesco, 60 años, 60 carteles.* Palacio Nacional de las Artes, Posadas 1725. **Gratis.**

16.00

◆ Antológica Mario Dario Grandi. Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**.

19.00

◆ Aída Bortnik será declarada *Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires*, orador: Carlos Gorostiza. Legislatura de la Ciudad, Perú 160.

◆ Inauguración de la muestra *Tercer Salón Nacional de Pintura Fundación Banco de la Nación Argentina 2006.* Palais de Glace, Posadas 1725.

20.00

◆ Concierto *Cuatro monetes de Aaron Copland*, por el Coro Polifónico Nacional. Director invitado: Ariel Alonso. Iglesia San Juan Bautista, Piedras y Alsina. **Gratis**.

21.30

◆ *Electra shock* de José María Muscari. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

AFP



MEDIO ORIENTE

Un tema complicado

Por Noé Jitrik

Empezar una reflexión sobre el conflicto árabe-israelí con una frase de Macedonio Fernández puede parecer un sarcasmo o, al menos, una ironía. Pero tiene sentido si se la lee con atención: "Lo más importante de todo es el saber Gobernar Poco, pues no hay que perder la esperanza de que alguna vez Nadie Gobierne".

Quiere decir, nada menos, que el gobernar mucho es cosa de "alguien" y, en consecuencia, si eso no es importante, pues lo importante es el "nadie Gobierne", es también cosa de muchos y esos muchos configuran el Estado. De modo que en esta lectura el mal es el Estado y, al mismo tiempo, siendo realistas (¿lo era Macedonio?), es imprescindible.

Pero ni tan mal ni tan bien ni tan imprescindible: sólo tiene el peso de lo real cuyo sentido, en teoría, es procurar el bien de esos muchos, o sea de los individuos. ¿Lo logra? En muchas ocasiones el Estado, hacia adentro, aplasta al o a los individuos; en otras, hacia afuera, entiende que los otros Estados son un mal absoluto cuyo objetivo es destruirlo. A veces las dos cosas se reúnen: para sostenerse y defenderse debe, por un lado, aplastar a los individuos cuyo bien deben procurar y, por el otro, aplastar a otros Estados respecto de los cuales teme las agresiones o sea que las inventa para consolidarse.

Y si éstas son razones, que Hegel no aceptaría, se podría clasificar a los Estados en más o menos mal para adentro, o sea cuán protectores sean de los sujetos, o más o menos mal para afuera, o sea cuán agresivos puedan llegar a ser. Depende, desde luego, de los fundamentos de su constitución y eso hace las diferencias, relativas por supuesto, ya que ni su imprescindibilidad ni su maldad, y a veces su bondad, alteran su índole, de la cual se puede esperar cualquier cosa; la historia lo muestra con generosidad.

Así, por ejemplo, una cosa es si el Estado resulta de una asociación de hombres libres, vinculados solamente por un común deseo de que lo que se haga pueda ser generalizado con el menor daño posible tanto para los de dentro como para los de fuera, y otra muy diferente, si su fundamento es un presupuesto de identidad, de raza o de religión, lo que se conoce como fundamentalismo, para sostener el cual, bien pueden los individuos ser sacrificados o los otros Estados destruidos. Por esa razón, es previsible que todos los Estados de origen fundamentalista actúen de manera similar, opriman a quienes adentro no compartan ese fundamento y combatan sin piedad a los que, afuera, apelan a un origen basado en otro fundamentalismo.

Es lo que está ocurriendo, creo, en Medio Oriente, aunque pareciera que un solo Estado está involucrado, el de Israel, mientras que enfrente sólo hay un cúmulo de reivindicaciones que pareciera que deben tender a constituir un Estado, no a otra cosa. A menos que lo que está ocurriendo, me resisto a creerlo, sea un elemental enfrentamiento a-ideológico, sólo religioso, o racial, o étnico de tal magnitud que todo "otro" es visto no como alguien con quien hay que llegar a un acuerdo sino como un enemigo a destruir, de acuerdo con las leyes que determinan la existencia de los Estados. O a menos que, y también me resisto a creerlo, se trate sólo de un megaconflicto de naturaleza económica según la cual uno de esos Estados defiende una causa perversa, a saber la posesión de poderosas fuentes energéticas por otro Estado, que lo protege; y el otro, o lo que llegaría a ser un Estado, está empeñado en una causa altruista, desinteresada o, en el mejor de los casos, de defensa nacionalista de bienes propios.

Por esa razón, lamentarse de que tan luego los judíos, que tanto han sufrido a lo largo de la historia, lleven a cabo operaciones militares de gran crueldad es un producto de una vulgar mala conciencia y en consecuencia una falsedad: quien ejecuta tales operaciones no son "los judíos" sino un Estado que actúa con una lógica de Estado y no una comunidad que, teóricamente, debería estar destinada al bien supremo dados los fundamentos que les dan identidad; los judíos, como los islámicos y otros especímenes, son sólo seres humanos cuyas razones para actuar son tan sublimes como miserables, todos sin excepción: lo peor y lo mejor en un solo envase humano. Invocar, por lo tanto, la excepcionalidad tanto de árabes como de israelíes es hacer racismo al revés, es fomentar un sentimiento tremendamente difundido acerca de modos de ser que los habrían hecho eliminables desde las ópticas más repugnantes que ha conocido la humanidad. En otras palabras, exigirles comportamientos especiales fuera de una lógica de Estado, de bien común y de convivencia, es demasiado, en un conflicto de excepcionalidad contra excepcionalidad nadie puede ceder y, sin embargo, ceder es lo que corresponde.

En suma, no es por árabes que los palestinos atacan a Israel sino por su voluntad de constituirse en un Estado capaz de enfrentarse al Estado de Israel; no es por otra razón que se han resistido, muchos de ellos, a admitir la existencia misma del Estado de Israel y se empeñan en atacarlo aunque no logren todavía destruirlo. No es por judíos que los israelíes atacan a Hezbolá o a Hamas sino porque no encuentran otro medio de conjurar el miedo a un Estado posible que atacarlos con todo lo que tienen. Frente a cada situación concreta podrían actuar de otro modo pero no lo hacen, la imaginación es sustituida por el furor así como les falla a los Hezbolá o Hamas si es que éstos quieren obtener la constitución de Estados racionales que puedan tener relaciones sensatas con los demás, incluido Israel.

Pero en numerosos observadores de esos cruentos enfrentamientos predomina la técnica de la toma de partido; o creen ciegamente que Israel actúa bien y que los árabes son sólo un obstáculo y no que forman parte del conflicto ni que sean víctimas de él, lamentables –niños, ancianos, mujeres, civiles, hospitales, caminos– en el mejor de los casos, o creen que Israel actúa mal porque ha renunciado a la memoria de un sufrimiento ancestral y debe, frente a un ataque, por suicida o por misil, admitir su culpa, desgarrarse las vestiduras, "comprender" y poner la otra mejilla puesto que su religión los obliga a ser piadosos. ¿Se le exige lo mismo al Islam? Así el conflicto no tiene salida, no es distribuyendo adhesiones que se la encontrará; es increíble pero sucede: ciertos fundamentalismos son vistos con benevolencia y otros no, aunque sus comportamientos y fines, por más antagónicos que se presenten, sean equivalentes y paralelos.

En conclusión, no parece que hubiera otra salida que ceder, cada parte, y soportar la idea de que se trata de Estados, en un caso de sobrevivencia, en el otro de constitución. Mientras no se llegue a ese punto y no aparezcan en el horizonte recíprocas concesiones proseguirá el terrible espectáculo de poblaciones destruidas, de incontables muertos y heridos de ambas partes. Y, lo peor, quedará deteriorado por mucho tiempo el futuro, se habrá de "perder la esperanza de que alguna vez Nadie Gobierne". O, si los respectivos dioses así lo quieren, no quedará nadie para gobernar.